

ART CASTELL D'ARO PLATJA D'ARO S'AGARÓ

CASTELL DE **BENEDORMIENS**
MASIA **BAS**
PARC DELS **ESTANYNS**



PLATJA D'ARO MASIA **BAS**

AJUNTAMENT DE CASTELL D'ARO, PLATJA D'ARO i S'AGARÓ

UNITAT DE CULTURA

972 816 192
CULTURA@PLATJADARO.COM
WWW.PLATJADARO.COM
@FEMPLATJADARO
@FEMPOBLEAMBTU

 Ajuntament de
Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró

 Diputació
de Girona  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

CAT

Els espais expositius municipals s'eixamplen fins a aquesta masia, declarada Bé Cultural d'Interès Nacional, que formava part del conjunt d'habitatges que es van anar estenent per la Vall d'Aro, des de l'interior vers el mar, a partir del segle XVI. Conjuntament amb la biblioteca, l'Escola de Música, l'Escola d'Art i els estudis de l'emissora municipal configuren el nou punt neuràlgic de la cultura de Platja d'Aro.

ES

Los espacios expositivos municipales se amplían hasta esta masía, declarada Bien Cultural de Interés Nacional, que formaba parte del conjunto de viviendas que se fueron extendiendo por la Vall d'Aro, desde el interior hacia el mar, a partir del siglo XVI. Junto con la biblioteca, la Escuela de Música, la Escuela de Arte y los estudios de la emisora municipal configuran el nuevo punto neurálgico de la cultura de Platja d'Aro.

FR

Les espaces d'exposition municipaux s'étendent vers cette ferme, déclarée Bien Culturel d'Intérêt National, appartenait à l'ensemble des maisons qui s'étalent dans la Vallée d'Aro, de l'intérieur vers la mer, à partir du XVIème siècle. Avec la bibliothèque, l'École de Musique, l'École d'art et les études de l'émettrice municipale composent le nouveau point névralgique de la culture de Platja d'Aro.

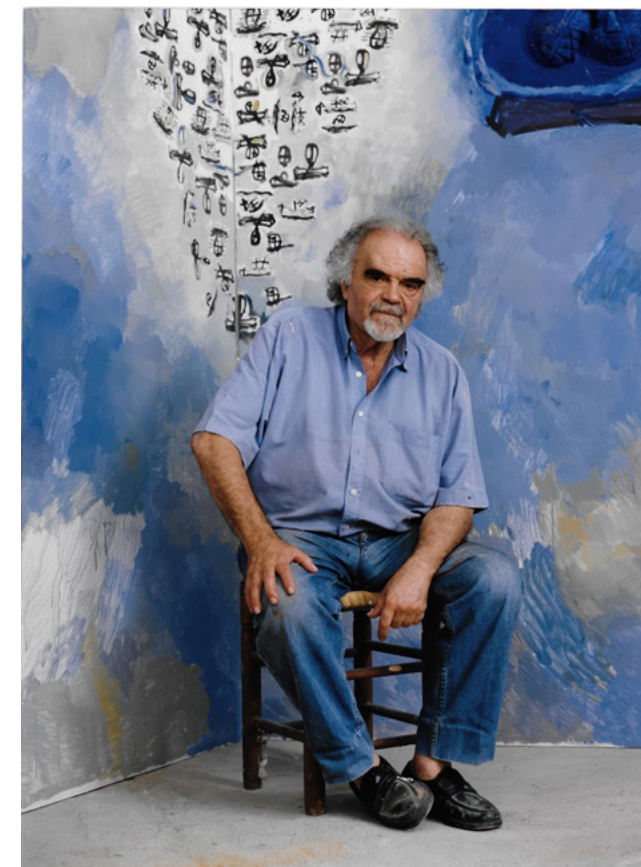
EN

The municipal exhibition spaces are extended to this farmhouse, declared a Cultural Asset of National Interest, which formed part of the group of homes that, from the 16th century, were spreading through the Vall d'Aro, from the interior towards the sea. In conjunction with the Library, the School of Music, the School of Art and the students at the municipal radio station, it forms the new cultural focal point of Platja d'Aro.

GRAVAT, SERIGRAFIA I LITOGRAFIA
GUINOVART
DE LA PLANXA AL PAPER

PLATJA D'ARO
MASIA **BAS**

DE L'11 DE JULIOL AL 13 DE SETEMBRE



ART CASTELL D'ARO
PLATJA D'ARO
S'AGARÓ

MASIA **BAS**

DE L'**11 DE JULIOL** AL **13 DE SETEMBRE** DE 2026
DE **DIMARTS A DIVENDRES** - 18-21 H
CAPS DE SETMANA I FESTIUS - 11-13 H i 18-21 H

DEL PAPER A LA PLANXA

Aquesta exposició d'obra gràfica de Josep Guinovart vol ser alhora un recorregut cronològic per l'obra de l'artista i un apropament a les diferents tècniques d'estampació amb què va treballar. La selecció de peces que s'ha dut a terme inclou obres que evocuen els blaus de la Mediterrània – uns blaus que l'artista veia des del balcó de casa seva–; el color siena del blat, dels rostolls que tant li van marcar la infantesa quan, fugint de la guerra, se'n va anar a Agramunt...

Molts dels gravats exposats mostren la dura empremta d'un carborúndum negre, negre com la tinta de la sèpia, que ens transmet tota la força de l'obra de Guinovart.

Les litografies, en canvi, permeten observar la delicadesa del collage que, juntament amb el gouache amb què l'artista enriquia les obres un cop estampades, fan de cada peça un exemplar únic.

Les serigrafies que hi apareixen són el resultat de la col·laboració a quatre mans amb el seu amic el poeta José Hierro, que va donar com a fruit la sèrie «Las cuatro estaciones».

Guinovart, gran lector de poesia, ret en moltes de les seves obres un profund homenatge a poetes com Salvat-Papasseit, Lorca... En són mostra les litografies que aquí es presenten, en les quals apareixen versos de León Felipe manuscrits per Guinovart.

Aquesta sensibilitat poètica es trasllada també a l'esfera pública mitjançant els seus cartells, entre d'altres, dedicats a les festes majors. En aquestes obres, Guinovart connecta amb la identitat col·lectiva i la celebració popular i es posa de manifest el seu compromís amb la cultura i el territori.

Buscant sorprendre, i per evidenciar que era un artista inquiet en perpètua cerca de nous horitzons, hem incorporat una peça en què, d'una manera inesperada, apareix un verd molt «impropi de l'artista» (conegut pels seus blaus, vermells i ocres).

Aquesta mostra és un petit recorregut per l'Univers Guinovart, però sobretot pretén posar de relleu la importància que va tenir l'obra gràfica en tot el conjunt plàstic de l'artista.

Fundació Espai Guinovart



11/07/26 - 13/09/26

DE MARTES A VIERNES · DU MARDI AU VENDREDI · TUESDAY TO FRIDAY

18-21 H

FINES DE SEMANA Y FESTIVOS · WEEK-ENDS ET JOURS FÉRIÉS · WEEKENDS AND PUBLIC HOLIDAYS

11-13 H · 18-21 H

ES

DEL PAPEL A LA PLANCHA DE IMPRESIÓN

Esta exposición de obra gráfica de Josep Guinovart quiere ser a la vez un recorrido cronológico por la obra del artista y un acercamiento a las diferentes técnicas de estampación con las que trabajó. La selección de piezas que se ha llevado a cabo incluye obras que evocan los azules del Mediterráneo — unos azules que el artista veía desde el balcón de su casa —; el color siena del trigo, de los rastros que tanto marcaron su infancia cuando, huyendo de la guerra, se fue a Agramunt...

FR

DU PAPIER À LA PLAQUE D'IMPRESSION

Cette exposition de l'œuvre graphique de Josep Guinovart se veut à la fois un parcours chronologique à travers le travail de l'artiste et une approche des différentes techniques de l'estampe qu'il a utilisées. La sélection d'œuvres comprend notamment celles qui évoquent les bleus de la Méditerranée — que l'artiste contemplait depuis le balcon de sa maison —, mais aussi les tons terre de Sienna du blé et des chaumes qui ont profondément marqué son enfance lorsqu'il trouva refuge à Agramunt pour fuir la guerre...

EN

FROM PAPER TO THE PRINTING PLATE

This exhibition of Josep Guinovart's graphic work aims to be both a chronological journey through the artist's work and an exploration of the various printing techniques he employed. The selection of pieces curated includes works that evoke the blues of the Mediterranean — blues that the artist saw from his own balcony; the sienna colour of wheat, and the fields of stubble that so marked his childhood when, fleeing the war, he went to Agramunt...