

ART CASTELL D'ARO PLATJA D'ARO S'AGARÓ

CASTELL DE **BENEDORMIENS**
MASIA **BAS**
PARC DELS **ESTANYS**

AJUNTAMENT DE CASTELL D'ARO, PLATJA D'ARO I S'AGARÓ UNITAT DE CULTURA

972 816 192
CULTURA@PLATJADARO.COM
WWW.PLATJADARO.COM
@FEMPLATJADARO
@FEMPOBLEAMBTU

 Ajuntament de
Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró

 Diputació
de Girona  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



CASTELL D'ARO CASTELL DE **BENEDORMIENS**

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogada como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

EN

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

DIBUIX I PINTURA **MIGUEL ÁNGEL** **ENCUENTRA** 50 ANYS • RETROSPECTIVA

CASTELL D'ARO
CASTELL DE **BENEDORMIENS**

DEL **14 DE JUNY** AL **27 DE JULIOL**



ART CASTELL D'ARO
PLATJA D'ARO
S'AGARÓ

DEL **14 DE JUNY** AL **27 DE JULIOL** DE 2025
DE DIMARTS A DIVENDRES - 18-21 H
CAPS DE SETMANA I FESTIUS - 11-13 H i 18-21 H

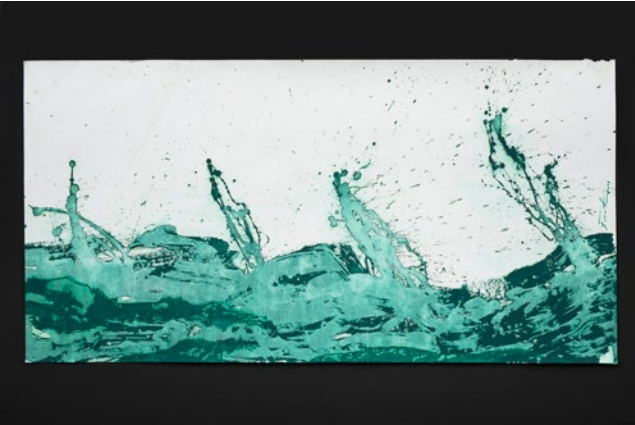
MIGUEL ÁNGEL ENCUESTRA

La present retrospectiva proposa una revisió indispensable de la trajectòria artística del pintor aragonès Miguel Ángel Encuentra (Aliaga, Terol, 1951 – Basbastre, 2025) que, com comprovarà qui es complagui de recórrer les diverses sales del Castell de Benedormiens, està farcida de consistència alhora que de constant exploració i evolució.

El recorregut que s’hi proposa desvela tres grans fases, com fites que marquen moments clau d’aquesta exploració. Convé, però, evitar la temptació de fragmentar-la en compartiments estancs, com si es tractés d’un arxiu rígidament ordenat. La veritable riquesa rau precisament en els fils invisibles que teixeixen la continuada coherència de l’obra d’Encuentra, alhora que en les seves fractures creatives.

Ens endinsem, doncs, en un univers autodidacta alimentat per tensions fonamentals: l’èsser en lluita amb l’opressió, el caos que cerca la seva pròpia geometria, la matèria que anhela transcendir-se. Un cosmos creatiu arrelat en els paisatges aspres de la seva terra natal, però que els ultrapassa per convertir-se en crítica social punyent i, mica en mica, en elevació espiritual; aridesa terrosa i, paradoxalment, vol d’ànima. Aquest és el terreny de joc d’Encuentra: un territori on cada obra és la petja d’un viatge que és tant personal com universal.

Víctor López Moya
Historiador i crític d’art



14/06/25 - 27/07/25
DE MARTES A VIERNES · DU MARDI AU VENDREDI · TUESDAY TO FRIDAY
18-21 H
FINES DE SEMANA Y FESTIVOS · WEEK-ENDS ET JOURS FÉRIÉS · WEEKENDS AND PUBLIC HOLIDAYS
11-13 H · 18-21 H

ES

MIGUEL ÁNGEL ENCUESTRA

El recorrido que se propone revela tres grandes fases, como metas que marcan momentos clave de esta exploración. Sin embargo, conviene evitar la tentación de fragmentarla en compartimentos estancos, como si se tratara de un archivo rigidamente ordenado. La verdadera riqueza radica precisamente en los hilos invisibles que tejen la continua coherencia de la obra de Encuentra, así como en sus fracturas creativas.

FR

MIGUEL ÁNGEL ENCUESTRA

L'itinéraire proposé fait apparaître trois grandes phases, comme autant de jalons marquant les moments clés de cette exploration. Il est cependant important d'éviter la tentation de la fragmenter en compartiments étanches, comme s'il s'agissait d'archives rigoureusement ordonnées. La véritable richesse réside précisément dans les fils invisibles qui tissent la cohérence continue de l'œuvre d'Encuentra, ainsi que dans ses fractures créatives.

EN

MIGUEL ÁNGEL ENCUESTRA

The proposed itinerary reveals three major phases, representing milestones that signal key moments in this journey. However, it is important to resist the temptation to fragment them into sealed compartments, as if they formed a rigidly ordered archive. The true richness lies in the invisible threads that weave the continuous coherence of Encuentra's work, as well as in its creative fractures.