

ART CASTELL D'ARO PLATJA D'ARO S'AGARÓ

CASTELL DE **BENEDORMIENS**
MASIA **BAS**
PARC DELS **ESTANYNS**

AJUNTAMENT DE CASTELL D'ARO, PLATJA D'ARO i S'AGARÓ UNITAT DE CULTURA

972 816 192
CULTURA@PLATJADARO.COM
WWW.PLATJADARO.COM

Castell d'Aro · Platja d'Aro · S'Agaró
365 www.platjadaro.com



DIPUTACIÓ
DE GIRONA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



CASTELL D'ARO CASTELL DE **BENEDORMIENS**

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte mas antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro esta catalogada como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la batisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

EN

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.



DIBUIX I PINTURA
**JOSÉ
GUILLÉN**
EXPOSICIÓ HOMENATGE

CASTELL D'ARO
CASTELL DE **BENEDORMIENS**

DEL **7 D'OCTUBRE**
AL **19 DE NOVEMBRE**

ART CASTELL D'ARO
PLATJA D'ARO
S'AGARÓ

CASTELL DE **BENEDORMIENS**

DEL **7 D'OCTUBRE** AL **19 DE NOVEMBRE** DE 2023

CAPS DE SETMANA I FESTIUS - 11-13 H I 18-21 H

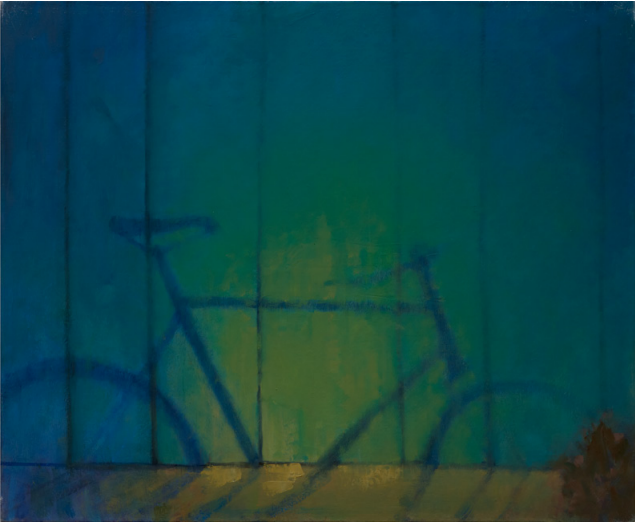
JOSÉ GUILLÉN

EXPOSICIÓ HOMENATGE

l'artista i la model, un motiu que forma part de la mítica de l'art – especialment des de dos segles ençà – pot ser també un tema pictòric; de fet, per aquesta mateixa raó és un tema que no requereix explicació, ja que es descodifica sol. Aquest avantatge, al qual sempre accedeixen els gèneres en l'art, serveix a l'artista tant de cotilla com d'alliberament: li dona un tema del qual ocupar-se i així s'allibera d'aquest primer problema per poder centrar-se en la forma i l'execució. Concretament ens trobem davant d'un gènere auto-referencial: l'artista tracta l'art com a temàtica, i concretament la seva relació de mirada envers la model representada. Ho fa, però, sense recórrer a l'autobiografia sinó fent emergir de la seva imaginació els personatges que encarnaran aquestes figures genèriques.

D'altres vegades, l'espectador es troba mimetitzat amb la model ja que aquesta en recull la mirada i la projecta quadre endins, per mitjà d'un recurs molt habitual de representar la figura d'esquena, establint un lligam de mirada amb qui mira l'obra. També hi trobem representats d'altres elements, com bicicletes, que tendeixen a esdevenir un element fascinant que parla del moviment i de les possibilitats des de la quietud, o bé d'altres motius que l'artista ha anat integrant en la seva obra a partir de referents o interessos personals, com els instruments musicals o personatges de ficció literària.

Alexandre Roa Casellas
Crític d'art



07/10/23-19/11/23

FINES DE SEMANA Y FESTIVOS · WEEK-ENDS ET JOURS FÉRIÉS · WEEKENDS AND PUBLIC HOLIDAYS

11-13 H · 17-20 H

ES

JOSÉ GUILLÉN

El conjunto que vemos en esta exposición es una clara muestra de esta personalidad pictórica basada en la atención al dibujo y la mirada como factor clave de la creación plástica; un elogio a la belleza del mundo ficticio y lleno de posibilidades que es el de la pintura, siempre ligado inevitablemente a la realidad como referente de esta belleza, en esta constante imbricación entre lo visible y lo invisible que siempre ha sido la fuente de la consecución artística.

FR

JOSÉ GUILLÉN

L'ensemble qui nous est montré dans cette exposition est un échantillon clair de cette personnalité picturale basée sur l'attention apportée au dessin et sur le regard comme facteur clé de la création plastique ; un éloge à la beauté du monde fictif et plein de possibilités qu'est celui de la peinture, inévitablement lié à la réalité comme référent de cette beauté, dans cette imbrication constante entre le visible et l'invisible, qui a toujours été la source de l'aboutissement artistique.

EN

JOSÉ GUILLÉN

The series that we see in this exhibition is a clear example of this pictorial personality based on attention to drawing and the gaze as a key factor in plastic creation; a praise to the beauty of a fictitious world full of possibilities that is that of painting, always inevitably linked to reality as an element referencing this beauty, in this constant intertwining between visible and invisible that has always been the source of artistic achievement.