

# ART CASTELL D'ARO PLATJA D'ARO S'AGARÓ

CASTELL DE **BENEDORMIENS**  
MASIA **BAS**  
PARC DELS **ESTANYS**



## PLATJA D'ARO MASIA **BAS**

### AJUNTAMENT DE CASTELL D'ARO, PLATJA D'ARO i S'AGARÓ

#### UNITAT DE CULTURA

972 816 192  
CULTURA@PLATJADARO.COM  
WWW.PLATJADARO.COM

Castell d'Aro · Platja d'Aro · S'Agaró  
365 [www.platjadaro.com](http://www.platjadaro.com)



CAT

Els espais expositius municipals s'eixamplen fins a aquesta masia, declarada Bé Cultural d'Interès Nacional, que formava part del conjunt habitatges que es van anar estenent per la Vall d'Aro, des de l'interior vers el mar, a partir del segle XVI. Conjuntament amb la biblioteca, l'Escola de Música, l'Escola d'Art i els estudis de l'emissora municipal configuren el nou punt neuràlgic de la cultura de Platja d'Aro.

ES

Los espacios expositivos municipales se amplían hasta esta masía, declarada Bien Cultural de Interés Nacional, que formaba parte del conjunto de viviendas que se fueron extendiendo por la Vall d'Aro, desde el interior hacia el mar, a partir del siglo XVI. Junto con la biblioteca, la Escuela de Música, la Escuela de Arte y los estudios de la emisora municipal configuran el nuevo punto neurálgico de la cultura de Platja d'Aro.

FR

Les espaces d'exposition municipaux s'étendent vers cette ferme, déclarée Bien Culturel d'Intérêt National, appartenait à l'ensemble des maisons qui s'étaient dans la Vallée d'Aro, de l'intérieur vers la mer, à partir du XVIème siècle. Avec la bibliothèque, l'École de Musique, l'École d'art et les études de l'émettrice municipale composent le nouveau point névralgique de la culture de Platja d'Aro.

EN

The municipal exhibition spaces are extended to this farmhouse, declared a Cultural Asset of National Interest, which formed part of the group of homes that, from the 16th century, were spreading through the Vall d'Aro, from the interior towards the sea. In conjunction with the Library, the School of Music, the School of Art and the students at the municipal radio station, it forms the new cultural focal point of Platja d'Aro.

## ESCULTURA, DIBUIX I INSTAL·LACIONS **DOLORS PUIGDEMONT** L'ALÈ QUE S'ENFILA PELS FORATS

PLATJA D'ARO  
MASIA **BAS**

DEL **8 DE JULIOL** A L'**11 DE SETEMBRE** DE 2023



ART CASTELL D'ARO  
PLATJA D'ARO  
S'AGARÓ



MASIA **BAS**

DEL **8 DE JULIOL** A L'**11 DE SETEMBRE \***

DE DIMARTS A DIVENDRES - 18-21 H

CAPS DE SETMANA I FESTIUS - 11-13 H i 18-21 H

\* TANCAT DEL 27 AL 31 DE JULIOL

## DOLORS PUIGDEMONT

ESTRUCTURES DE VIDA

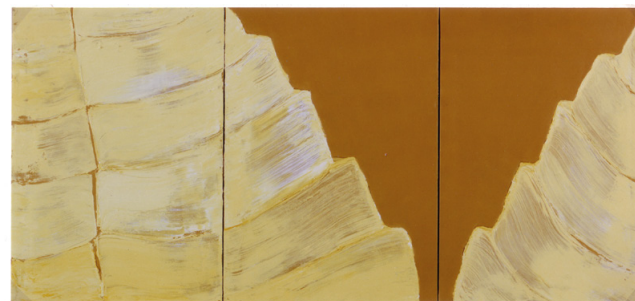
“Tres fulles” (1992) és una pintura que ocupa tres llenços d'un fons argilós tapat per unes passades de brotxa de color groc clar que configuren una forma dinàmica i vibrant que ens fa pensar en la forma d'una fulla. La geometria, amb un cert grau de gestualitat, ens revela la natura, els elements orgànics als quals Dolors Puigdemont consagra tota la seva obra artística. Podem resseguir al llarg de la seva trajectòria aquesta conjunció entre la geometria, pertanyent al llenguatge humà, intel·ligible a través d'un procés racional, i els cossos naturals. Per unir aquestes dues qüestions, aparentment separades, podem dir que l'artista se centra en l'estructura que s'amaga rere allò orgànic, aquella estructura que fa possible i que organitza el propi fet de la vida que veiem amb els ulls.

Podem llegir la trajectòria de l'artista com un abandonament progressiu de la gestualitat i la densitat material, provinents de l'informalisme i l'expressionisme abstracte, cap a l'elaboració d'un llenguatge propi a través de la descoberta de la fortalesa dels elements més fràgils per tal d'abordar una aproximació a la natura que resulta honesta i parteix de la humilitat humana. També podem entendre aquesta evolució com una voluntat de buscar una dimensió més femenina de l'art que li permet una creació lligada a la seva experiència personal i a una certa tradició. La incorporació de certs materials i tècniques com els teixits en cotó, també l'obertura a l'ús de materials efímers i una sensibilitat molt menys grandiloqüent i més subtil, conformen una trajectòria coherent que sempre gira sobre aquesta idea de l'estructura de vida: els cicles naturals, els materials naturals integrats com les restes de poda o les fulles, l'ús simbòlic dels colors i el joc amb la transparència, la llum o el moviment per tal d'expressar la fluïdesa de l'aigua o de l'aire.

És per tot això que Puigdemont ha treballat múltiples formats, des de la pintura o el collage fins l'escultura i la instal·lació, sempre parant especial atenció a la percepció i l'experiència de l'obra. És per això que fer un recorregut per aquest recull retrospectiu és també un regal per als sentits, atents sempre a la revelació de les veritats que s'amaguen en el rastre lúcid de les sensacions.

**Alexandre Roa Casellas**

Crític d'art



**08/07/23 - 11/09/23** (CERRADO · FERMÉ · CLOSED · 27/07-31/07)

DE MARTES A VIERNES · DU MARDI AU VENDREDI · TUESDAY TO FRIDAY

18-21 H

FINES DE SEMANA Y FESTIVOS · WEEK-ENDS ET JOURS FÉRIÉS · WEEKENDS AND PUBLIC HOLIDAYS

11-13 H · 18-21 H

ES

### DOLORS PUIGDEMONT. ESTRUCTURAS DE VIDA

Dolors Puigdemont ha elaborado un lenguaje propio a través del descubrimiento de la fortaleza de los elementos más frágiles para abordar una aproximación a la naturaleza que resulta honesta y parte de la humildad humana. La incorporación de ciertos materiales y técnicas como los tejidos en algodón, también la apertura al uso de materiales efímeros y una sensibilidad mucho menos grandilocuente y más sutil, conforman una trayectoria que siempre gira sobre esta idea de la estructura de vida.

FR

### DOLORS PUIGDEMONT. STRUCTURES DE VIE

Dolors Puigdemont a développé son propre langage à travers la découverte de la force des éléments les plus fragiles afin d'aborder une approche de la nature honnête et basée sur l'humilité humaine. L'incorporation de certains matériaux et techniques comme les tissus en coton, ainsi que l'ouverture à l'utilisation de matériaux éphémères et à une sensibilité beaucoup moins grandiloquente et plus subtile, composent une trajectoire qui tourne toujours autour de cette idée de structure de la vie.

EN

### DOLORS PUIGDEMONT. LIFE STRUCTURES

Dolors Puigdemont has developed her own language through the discovery of the strength within the most fragile elements in order to address an approach to nature that is honest and commences from human humility. The incorporation of certain materials and techniques such as cotton fabrics, as well as opening up to the use of ephemeral materials and a much less grandiose and more subtle sensibility, make up a trajectory that always revolves around this idea of the structure of life.