

El Mussolet

Revista del Centre de Formació de Persones Adultes · Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró
Número 13 · Primavera 2023



El Mussolet

Revista del Centre de Formació de Persones Adultes · Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró
Número 13 · Primavera 2023



*Els textos de la revista estan elaborats per persones adultes en procés de formació de la llengua espanyola i catalana, raó per la qual hem respectat la redacció original, sense corregir algunes faltes sintàctiques ni ortogràfiques.

* Los textos de la revista están elaborados por personas adultas en proceso de formación de la lengua española y catalana, por lo que hemos respetado la redacción original, sin corregir algunas faltas sintácticas ni ortográficas.

Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró
Regidoria de Participació Ciutadana i Dinamització Comunitària

Centre de Formació de Persones Adultes
Centre Cívic Vicenç Bou
Escoles, 2 17250 Platja d'Aro
T 972 818 341 F 972 829 030
secretaria@cfaplatjadaro.cat

Dipòsit legal
GI-843-2012

Índex

Editorial	7
Fotos alumnat, voluntariat, professorat, secretaria	8
El nostre voluntariat	16
L'Associació de voluntariat de l'Aula d'Adults de Castell-Platja d'Aro i S'Agaró.....	16
¡A nuestro querido voluntariado!	19
Mi voluntariado en FBI 3.1	19
Mi voluntariado	19
Vivències de classe	22
Postales de Navidad	22
Experiencia para compartir y disfrutar	23
Charla 0 alcohol al volante	24
Activitat d'escriptura en català de contes fantàstics	25
El Gat i la Bruna	25
Un pollastre especial	26
Aventura del mico planetari, amb les formigues i la cigala ...	27
Sólo cuando lo perdemos es cuando lo añoramos	20
Ser voluntario	20
Mi experiencia como voluntaria	21
Experiència com a voluntari de l'Aula d'Adults en el centre cívic	21
La reina de la nit	28
La solidaritat	29
Una excursió fantasmagòrica	30
La ballarina que ja no ballava	31
El conte d'un lleó especial	32
Una colònia de micos	33
Les veus del món	34
Instrumentos musicales de FBI 1-2.....	34
La música para Lucía, Santa y Victoria	35
Mi Música preferida	36
Mi cantante preferido: Morad	36
A mí me gusta la música	36
La música de Senegal	36
Mi grupo preferido: Boney M.....	36
La música de mi infancia	36
La música es vida	37
Música de Camarón de la Isla	37
La Música para Asunción	37
Fan número 1	37
Música para el recuerdo	37
Instrumentos FBI 3.3 Informática	38
La música es tranquilidad	39
La música àrabe	39
La música alimenta el alma	39
El instrumento más largo del mundo.....	39
Mi niña	39
"Lily was here" de Candy Dulfer	40
La música del alma	40
Yuri Shevchuk.....	40
Zemfira, mi amor	40
La música de la adoración	40
Famosa canción de Navidad ucraniana	41
Mi música	41
Mis grupos musicales ucranianos favoritos	41
La canción de mi infancia	41
Artistas ucranianos	42
La música en vivo	42
No me gusta el rap	42
La música y el sueño.....	42
La Música que me gusta	42
La música de mi vida	42
Lo que me recuerda la música	43
La música que amo.....	43
La música según mi estado de ánimo.....	43
La Música son emociones	43
La música y los sentimientos	43
Mi amada música	44
Música en mi vida.....	44
Canción para el año nuevo.....	44
El rock.....	45
Música en mi vida	45



Mi música favorita.....	45	La música es vida	50
La música de la felicidad	45	Una vida de música.....	50
La música de mi vida	46	Escrito sobre la música.....	51
Música	46	La melodía que me transporta a mi infancia.....	51
El grupo ABBA.....	46	Mi instrumento favorito.....	51
La música es mi mundo	46	La música en mi vida	52
Los efectos menos conocidos de la música.....	47	La música en mi familia.....	52
El rock & roll siempre está de moda	47	La música de la teva vida	53
La música de mi vida.	47	La cançó de la meva vida	53
Las gaitas escocesas	48	La música	54
Sobre la música.....	48	La música	55
Mi música favorita de Perú	48	La música	56
De himnos a canciones de amor	48	La música de la teva vida	57
Recuerdos musicales de mi vida	49	La meva música.....	57
Mis artistas favoritos	49	¡Pintamos la música!	58
El jazz	49	La música	59
La magia de la música	49	Música, corazón que palpita en forma de notas.....	59
La música y su relación con el alma	50	La música de la meva vida	60
La música en mi vida	50	En aquellos años sesenta	60
La música es maravillosa.....	50		

Participació i Difusió del PACE (Programa d'Acollida i Coneixement de l'Entorn més proper) ... 61

Celebración de los 20 años del Centro Cívico.....	61	El programa PACE y la Semana Cultural del CFA.....	62
---------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------	----

Homenajes 68

Dedicat a en Bernat	68	Para Bernat	69
Un amigo para y desde la eternidad.....	69	Para Bernardo	69
Homenaje a nuestro amigo	69	Hasta siempre Bernat.....	69

Artístic i literari..... 70

Dibujos de Elena Dontsova.....	70	El temps i la família	72
Cuadros de Yuliya Yurchenko	70	Pesos i mesures antigues de Catalunya	73
Dibujos de Tatiana Lytovchenko.....	70	¡Tierra mía!	74
El helecho y el bambú. Relato de resiliencia	71	Fer-se gran	74

Fe d'errades	75		
--------------------	----	--	--



Editorial

Equip educatiu CFA

Un curs més, tornem a trobar-nos, alumnes, voluntaris i formadors, a la nostra cita anual plasmada en unes línies i sobre paper imprès, a través de l'edició de la nostra revista: El Mussolet.

En aquesta edició, ens ha inspirat un element que, per a molts, per no dir que per a la majoria, és essencial a la vida, incomparable amb altres disciplines, inigualable, autèntica, terapèutica, divertida i malenconiosa alhora... Companya de viatge... No podia ser altra que la MÚSICA.

Tots hem pogut expressar d'una manera totalment personal i sincera, el que ha suposat la música a les nostres vides, quin missatge ha calat més en les nostres experiències, per què sentim que la nostra vida no seria el mateix sense.

Henry Cowell, el compositor californià (1897-1965), ens va deixar molt clar i com a regal, entre moltes altres delícies del seu llegat, que per a ell, "La música és la meva arma. Crec en la música, en la seva espiritualitat, la seva exaltació, la seva noblesa estàtica, el seu humor, el seu poder per penetrar fins a l'estretor bàsica de tot ésser humà. Vull viure a tot el món de la música. El ritme és una concepció, no una realitat física."

Sí, la música és un arma que ens ha catapultat moltes vegades a ser millors persones i també ens ha ajudat a aprofundir en la nostra essència, a conèixer-nos millor i a tirar endavant, moltes vegades, de moments complicats i tediosos.

Volem agrair a tots els alumnes, voluntaris i formadors, la seva generositat i amor, compartint amb tots nosaltres les seves experiències més profundes en relació amb la seva vivència amb la música.

Seguim gaudint cada dia de la música a les nostres vides, així com de tants companys i companyes, voluntaris i voluntàries, formadors i formadores, que ens acompanyen en el nostre camí diari de formació i de vida.

Editorial

Equipo educativo CFA

Un curso más, volvemos a encontrarnos, alumnos, voluntarios y formadores, en nuestra cita anual plasmada en unas líneas y sobre papel impreso, a través de la edición de nuestra revista: El Mussolet.

En esta edición, nos ha inspirado un elemento que, para muchos, por no decir que para la mayoría, es esencial en la vida, incomparable con otras disciplinas, inigualable, auténtica, terapéutica, divertida y melancólica a la vez... Compañera de viaje... No podía ser otra que la MÚSICA.

Todos hemos podido expresar de una manera totalmente personal y sincera, lo que ha supuesto la música en nuestras vidas, qué mensaje ha calado más en nuestras experiencias, por qué sentimos que nuestra vida no sería lo mismo sin ella.

Henry Cowell, el compositor californiano (1897-1965), nos dejó muy claro y como regalo, entre otras muchas otras delicias de su legado que, para él, "La música es mi arma. Creo en la música, en su espiritualidad, su exaltación, su nobleza estática, su humor, su poder para penetrar hasta la estrechez básica de todo ser humano. Quiero vivir en todo el mundo de la música. El ritmo es una concepción, no una realidad física."

Sí, la música es un arma que nos ha catapultado muchas veces a ser mejores personas y también nos ha ayudado a profundizar en nuestra esencia, a conocernos mejor y a salir adelante, muchas veces, de momentos complicados y tediosos.

Queremos agradecerles a todos los alumnos, voluntarios y formadores, su generosidad y amor, compartiendo con todos nosotros sus experiencias más profundas en relación a su vivencia con la música.

Sigamos disfrutando cada día de la música en nuestras vidas, así como de tantos compañeros y compañeras, voluntarios y voluntarias, formadores y formadoras, que nos acompañan en nuestro camino diario de formación y de vida.



A1 MATI



A1+12.00



A1 TARDA



A2 MATI



A2 MIGDIA



B1



A2+15.00



B2



FBI 1.2



FBI3.1



FBI_Mixt



FBI3.3-1



FBI3.3-2



EQUIP EDUCATIU



ESCRITURA CATALÀ



EQUIP SECRETARIA



L'Associació de voluntariat de l'Aula d'Adults de Castell-Platja d'Aro i S'Agaró

Àngel Iglesias López · Junta Associació voluntariat Aula d'Adults

Como seguro debéis saber en el Centro Cívico se imparte formación de diversas materias (formación básica como alfabetización, neolectores, comprensión lectora, matemáticas básicas, formación TIC, cursos de lengua castellana oral, lengua catalana, actividades de conocimiento del entorno más cercano fuera de las clases, conocimiento y participación en fiestas tradicionales y actividades del pueblo, charlas dedicadas a personas recién venidas y oferta de actividades tradicionales y actividades del pueblo).

Todo este tipo de conocimientos va dirigido a personas adultas que no han podido ir a la escuela en sus países de origen, otras personas jóvenes bienvenidas y gente mayor que no pudo ir a la escuela cuando eran jóvenes o que quieren seguir aprendiendo, así como otras que quieren aprender otra lengua: castellano o catalán.

Para ello, se cuenta con educadores/as y equipo directivo del Centro Cívico que imparten estas materias y preparan actividades de intercambio cultural y cohesión social.

Dada la cantidad de alumnado que participa, estos educadores/as no pueden atender de forma personalizada a todos los alumnos. Ahí entra la figura del voluntario.

El voluntariado nace con personas que, por su capacidad y tiempo libre, quieren y colaboran en la labor educativa.

¿Cómo pasamos a ser una asociación de voluntariado?

Se nos informa que para poder ser voluntarios, se debe constituir una asociación de todo el personal voluntario.

Es ahí donde empezamos el proceso para constituir unos estatutos para presentar a la Generalitat de Catalunya y así legalizar esta Asociación.

Se trabaja en la confección, se presenta y se aprueba (previo pago de las tasas).

Una de las condiciones es que cada voluntario debe estar asegurado (por el momento por importe de 4,20€ anuales). Este año están pagadas las cuotas.

¿Qué recursos podemos ofrecer a los asociados?

1.- Poder acceder a servicios y recursos municipales para poder mantener el funcionamiento de la asociación y las actividades que se lleven a término.

- Tener la sede social en el Centro Cívico.
- Disponer de un despacho en un horario para gestiones (con teléfono y ordenador).
- Solicitar salas para realizar actividades, de manera puntual o continuada.
- Acceso a recursos para organizar actividades, como proyector, fotocopiadora, pizarras, escenarios...
- Recibir apoyo y orientación para mejorar la gestión de la entidad.
- Solicitar subvenciones para la organización de actividades de interés público.

2.- Participar en actividades del pueblo, ya sea para dar a conocer la Asociación, o participar en actividades culturales y/o sociales.

¿Recibimos apoyo?

Nuestra Asociación está vinculada a la FCVS (Federación Catalana de voluntariado social) de Girona.

Ofrece orientación, cursillos on-line y presenciales, charlas y todo tipo de ayuda que podamos necesitar.

Como grupo informal estamos asociados desde hace tres años al Secretariado Catalán de este voluntariado social.

¿Qué supone ser asociación?

- Poder seguir participando con continuidad en las clases y reuniones con el profesorado.
- Podemos ayudar con cualquier necesidad que tenga el centro.
- Podemos hacer propuestas como voluntariado en actividades fuera de las clases (para trabajar en la revista, el centro de interés del curso u otros temas de interés para el alumnado, sobre todo en conversación).
- Podemos ayudar a dar respuesta a otras necesidades del alumnado (más personalizadas)
- Recoger otras necesidades y propuestas que puedan surgir.

¿Qué nos ayuda?

Tener un feedback por parte de los/las socios/as de la entidad a través de los diferentes canales por los que nos comunicamos. **Como Asociación nos interesan mucho vuestras aportaciones, comentarios o sugerencias.**

Para más información, el Correo de la asociación voluntariatsadultscps1@gmail.com

Tel: 972818341

¿Hay otras maneras de participar fuera del voluntariado en las clases?

Sí, viniendo a las reuniones para preparar actividades del calendario del centro como: la Castañada, la Fiesta de Navidad, la Setmana Cultural, el Carnaval, Sant Jordi... Te aseguramos que, a parte de conocernos, podrás compartir experiencias con todos nosotros y seguro que lo pasarás muy bien.

Para que veáis lo que supone formar parte de la entidad, por ejemplo, compartiremos algunos mensajes que se hicieron en el grupo de whatsapp, el día 5 de diciembre, para quedar para la decoración del centro cívico en las fiestas de Navidad.

Algunos de los comentarios que se hicieron:

Antes de quedar:

- Hoy no puedo venir. ¡Pasadlo muy bien! ¡Aprovechad las piñas que traje el jueves pasado!!
- ¡Hola, Buenos días! Me he quedado encerrada en el garaje pero estoy cerca del centro cívico. En cuanto me abran, vengo. OK
- ¡Lo mejor para iniciar el día!

Después de quedar:

- ¡Hoy ha sido un día muy especial! Nos ha servido para estrechar lazos entre voluntariado y pasar un buen rato. ¡Gracias por venir a todos y todas!
- ¡Ha estado genial!
- ¡Muy entretenido!
- ¡Creo que cada día me gusta más el centro cívico!
- ¡Buena gente y buenas vibraciones!
- ¡Sois fantásticos! ¡Estoy muy feliz de haber aterrizado en vuestro grupo!
- ¡Qué simpático es el centro cívico!

Espero que os haya interesado y os animéis a formar parte de ¡Esta gran familia!

L'Associació de voluntariat de l'Aula d'Adults de Castell-Platja d'Aro i S'Agaró

Àngel Iglesias López · Junta Associació voluntariat Aula d'Adults

Com segur sabeu a l'Aula d'Adults, dins el Centre Cívic, s'imparteix formació de diverses matèries (formació bàsica com alfabetització, neolectors, comprensió lectora, matemàtiques bàsiques, formació TIC, cursos de llengua castellana oral, llengua catalana, activitats de coneixement de l'entorn més pròxim fora de les classes, coneixement i participació en festes tradicionals i activitats del poble, xerrades dedicades a persones recentment vingudes i oferta d'activitats tradicionals i activitats del poble).

Tot aquest tipus de coneixements va dirigit a persones adultes que no han pogut anar a escola als seus països d'origen, altres persones joves benvingudes i gent gran que no va poder anar a l'escola quan eren joves o que volen continuar aprenent, així com unes altres que volen continuar aprenent una altra llengua: castellà o català.

Per a això es compta amb educadors/es i l'equip directiu de l'Aula d'Adults que imparteixen aquestes matèries i preparen activitats d'intercanvi cultural i cohesió social...

Donada la quantitat d'alumnat que participen, aquests professionals no poden atendre de forma personalitzada a tot l'alumnat. Aquí entra la figura de la persona voluntària.

El voluntariat neix amb persones que per la seva capacitat i temps lliure, volen i col·laboren en la labor educativa.

Com vam passar a ser associació de voluntariat?

Se'ns informa que per a poder seguir participant com a voluntariat, s'ha de constituir una associació.

És aquí on comencem el procés per constituir uns estatuts per presentar a Generalitat de Catalunya per legalitzar aquesta Associació.

Es treballa en la confecció, es presenta i s'aprova (previ pagament de les taxes).

Una de les condicions és que cada voluntari/a ha d'estar assegurat (de moment per import de 4,20€ anuals). Sempre ho hem complert.



Quins recursos podem oferir com a associació?

1.- Poder accedir a serveis i recursos municipals i per poder mantenir el funcionament de l'associació i les activitats que es portin a terme.

- Tenir la seu social en el Centre Cívic.
- Disposar d'un despatx en un horari per a gestions (amb telèfon i ordinador).
- Sol·licitar sales per a realitzar activitats, de manera puntual o continuada.
- Accés a recursos per a organitzar activitats, com a projector, fotocopiadora, pissarres, escenaris...
- Rebre suport i orientació per a millorar la gestió de l'Entitat.
- Sol·licitar subvencions per a l'organització d'activitats d'interès públic.

2.- Participar en activitats del poble, ja sigui per donar a conèixer l'Associació, o participar en activitats culturals i/o socials.

Rebem suport?

La nostra Associació està vinculada a la FCVS (Federació Catalana de voluntariat social) de Girona.

Ofereix suport, cursos en línia i presencials, xerrades i tota mena d'ajuda que puguem necessitar.

Com a grup informal, estem associats des de fa tres anys al Secretariat Català d'aquest voluntariat social.

Què suposa ser Associació?

- Poder continuar participant amb continuïtat en les classes i reunions amb el professorat.
- Podem ajudar amb qualsevol necessitat que tingui el Centre.
- Podem fer propostes com a voluntariat en activitats fora de les classes (per a treballar en la revista, el centre d'interès del curs o altres temes d'interès per a l'alumnat, sobretot en conversa).
- Podem ajudar a donar resposta a altres necessitats de l'alumnat (més personalitzades)
- Recollir altres necessitats i propostes que puguin sorgir.

Què volem?

Mantenir una comunicació fluida amb els membres de l'entitat per tal de donar una millor resposta a les necessitats de la mateixa i a les de l'Aula d'Adults.

Què ens ajuda?

Tenir un feedback per part dels socis/es de l'entitat a través dels diferents canals pels que comuniquem. Per correu, quan rebeu informacions, propostes... ens ajudaria saber que ho heu rebut i què us sembla. Per telèfon, si ho preferiu o per whatsapp. **Com Associació ens interessen molt les vostres aportacions, comentaris o suggeriments.**

Per més informació el correu de l'associació: voluntariatsadultscps1@gmail.com

Tel.972818341

Altres maneres de participar fora del voluntariat a les classes?

Sí, venint a les reunions per preparar les activitats de calendari del centre com: la Castanyada, la festa de Nadal, la Setmana Cultural, el Carnaval, Sant Jordi... T'assegurem que, a part de conèixer-nos, podràs compartir amb nosaltres i segur que t'ho passaràs molt bé!!

Perquè veieu el que aporta formar part de l'entitat, per exemple, compartirem alguns dels missatges que es van fer al grup de whatsapp, el dia 5 de desembre, per quedar per a decorar el centre cívic per les festes de Nadal.

Us passo els comentaris que es van fer:

Abans de quedar:

- Avui no puc venir! Que ho passeu molt bé. Aprofiteu les pinyes que vaig portar el dijous passat!
- Felicitat decoració!
- Bon dia! Estic tancada en un garatge, però prop del centre cívic; només que m'alliberin, arribo, val?
- El millor per a començar el dia!

Després de quedar:

- Avui ha estat un dia molt especial! Ens ha servit per a estrènyer llaços entre els voluntaris i passar una bona estona, gràcies a tots i totes!
- Ha estat genial!
- Molt entretingut!
- Crec que cada dia m'agrada més el centre cívic!
- Bona gent i bones vibracions!
- Sou fantàstics. Estic molt feliç d'haver aterrat en el vostre mitjà!
- Qué simpàtic és el centre cívic!

Espero que us hagi interessat i us animeu a formar part d'aquesta gran família!



¡A nuestro querido voluntariado!

Anna Palomera · Equip Educatiu

Desde la revista queremos dedicar este espacio a dar un agradecimiento a todo el equipo de personas voluntarias que participan este curso 2022-23 en el centro de formación de personas adultas.

La mayoría de personas que leéis la revista, ya sabéis que en nuestro centro contamos con la participación de personas voluntarias.

Como cada año tenemos más de 20 personas que nos están ayudando en diferentes clases y actividades.

En las clases dan apoyo al equipo docente y están cerca del alumnado para dar respuesta y atender mejor la individualidad de cada persona.

Fuera de las clases, con su ayuda, hemos podido organizar pequeños grupos de alumnado para ayudarles en lo que necesitan para mejorar su comprensión y expresión oral.

Y, por otro lado, también se valen de su experiencia para ayudar a organizar actividades culturales y de cohesión social con el fin de que el alumnado aprenda más vocabulario, hable y, sobre todo, se relacione.

En todos los espacios son un gran apoyo para muchas personas que vienen a nuestro centro en busca de nuevas oportunidades y mejorar su calidad de vida. Ellas dan sin esperar nada a cambio. Ofrecen su tiempo, su escucha, su atención y también, su amistad.

Por eso, sentimos un gran orgullo de tener a estas personas implicadas.

Contamos con personas voluntarias de diferentes perfiles, edades y nacionalidades. Las veteranas y las que acaban de animarse a participar... Todas ellas comparten su ilusión y motivación. ¡Son personas vitamina!

Por eso queremos agradecer de todo corazón a cada uno y una de ellas su labor.

¡Muchas gracias! ¡Sois un gran tesoro!



Mi voluntariado en FBI 3.1

Voicu Dragan · Voluntario

El voluntariado en el Centro Cívico de Platja d'Aro es una de las mejores experiencias de mi vida.

Cuando me ofrecieron la opción, estaba un poco asustado, ya que acabo de comenzar un curso de español para extranjeros nivel A2.

Lo pensé más profundamente, aunque me arriesgué y esperé lo mejor.

Rápidamente descubrí lo gratificante que es esta actividad. Conocí a gente maravillosa, estudiantes, profesoras, otros voluntarios y, muy rápidamente, me sentí como en casa con una nueva familia.

Ayudar a los estudiantes incluso con poco progreso, es absolutamente fantástico. Descubrí que estoy deseando que lleguen los días en que asista a clases y me enorgullece escuchar a los estudiantes decir mi nombre para obtener orientación.

Mi crecimiento personal, a medida que practico mi español, a menudo ha sido exponencial también.

Todo lo que puedo decir es gracias por la oportunidad y su confianza, y a todos ustedes que tendrán la misma opción, escuchen mi consejo: no lo duden: sea voluntario y su vida cambiará para mejor.

Mi voluntariado

Sophie Melher · Voluntaria

Me llamo Sophie, soy francesa y tengo 57 años. Estudié castellano desde hace un año y medio en el centro de formación de adultos.

Acepté ayudar a las personas a aprender a leer y escribir una vez a la semana. Es una experiencia muy enriquecedora porque siempre pensé que los encuentros humanos son fundamentales.

Es un placer ayudar a todas estas personas porque lo hacen bien. Todas son amables y el profesor Albert, es muy competente y vemos que le gusta mucho su trabajo. Es una experiencia que recomiendo a todo el mundo.



Sólo cuando lo perdemos es cuando lo añoramos

M^a Àngeles García Torres · Voluntaria

No hace ni un año que cumplí uno de mis sueños de juventud que creía que se cumpliría al llegar a la edad de la jubilación: Vivir en Platja d'Aro.

A veces, las oportunidades de trabajo se presentan una vez en la vida y no se deben dejar escapar, hay que arriesgarse: en 15 días nos mudamos con mi marido, dejando en otra localidad catalana al resto de toda nuestra familia, amigos, actividades...

Al llegar y disponer de tiempo libre, me ofrecí como voluntaria en el centro cívico para enseñar castellano a personas ucranianas que estaban aquí por la guerra con Rusia.

Como voluntaria siempre se aprenden cosas... Ya que de donde procedía, de una forma u otra, siempre había realizado voluntariado.

Pero para mí, en esta ocasión, al conocer a personas de esta nacionalidad y circunstancias, me pude dar cuenta de lo privilegiada y afortunada que era por tener todas las necesidades básicas cubiertas, de tener a mi familia relativamente cerca, de poder hablar un idioma que conozco, también de que no se necesita mucho para ser feliz y que, lo MÁS importante, no son las cosas materiales que una puede perder, sino el NO haber perdido con quienes compartían tu vida ahora, tus seres queridos...

He conocido personas increíbles que se quedarán en mi vida para siempre.



Ser voluntario

Edna Pereira · Voluntaria

Ser voluntario es una manera de aportar algo de forma altruista al otro para mejorar su vida. Es darse, es donar tu tiempo, tu experiencia. Ser voluntario, es sentir tu yo pleno, (lleno de una de las mejores sensaciones jamás sentida). Ser voluntario, es ser solidario, y esto lo descubre uno dentro de sí mismo, la necesidad de serlo, ya que esta solidaridad se transformará en desarrollo humano para ti mismo. Y la responsabilidad que esta actitud solidaria despierta, pasa a ser un sentimiento sereno que invade tu ser.

Mi experiencia como voluntaria viene desde hace años, en mi país, Brasil, donde hay mucho que hacer en este campo. Pero mi experiencia en Alemania fue diferente. A pesar de la falta que sentía de ayudar al prójimo, encontraba muchas barreras por el idioma. Entonces fue ahí donde surgió la idea de aprender con el voluntariado, puesto que necesitaba fluidez de la lengua.

Viviendo allí desde el 2010, en el año 2019, ya con el nivel B1 en la lengua alemana, pero sin fluidez para una entrevista para obtener la nacionalidad alemana, encontré en el voluntariado una forma de practicar la lengua. Mi "trabajo" allí fue en una organización, con aproximadamente 30 personas, llamada MS BAZAR - München, que ayudaba financieramente a familias y/o personas con esclerosis múltiple.

En España, en Platja d'Aro, vivo desde hace un año y medio. El primer año lo viví con la sensación de que algo me faltaba para completarme. Un día me encontré en el Centro Cívico con un Folder que traía información sobre diferentes posibilidades de hacer voluntariado. Sin más, me informé y a partir de ahí, hice algunas entrevistas y desde entonces soy voluntaria en las clases de FBI.3.3 y en Viu Autisme en el proyecto Respir.

Ser voluntaria me estimula cada día a ser mejor en el sentido humano. Puedo decir que lo que recibo tiene más valor que si fuera monetario.

Para terminar, os dejo una cita del gran Aristóteles, que dice mucho en pocas palabras:

"Somos lo que hacemos día a día. De modo que la excelencia no es el acto, sino un hábito."



Mi experiencia como voluntaria

Chantal Boronat · Voluntaria

Me llamo Chantal y soy francesa, concretamente de París. Tengo 71 años y hace más de 40 años que estuve por primera vez en Platja d'Aro para veranear y, cuando decidí instalarme en Platja d'Aro, después de cierto tiempo, me enteré de la existencia del Centro Cívico.

Me apunté como voluntaria para enseñar francés, pero nunca pude ayudar haciéndolo. Sin embargo, el año pasado, me propusieron hacer voluntariado enseñando español en el grupo de FBI 3.1 a personas de origen marroquí y senegalés. Me lo pasé muy bien ayudando a los demás con lo que sé.

Después vinieron las personas refugiadas de Ucrania y eso supuso una atención muy absorbente. Pude ayudar a estas personas y todo ello me enseñó a valorar a los demás. Entendí que dando a los demás mi pequeño saber y mi tiempo, podía ser muy feliz.

Este año he cambiado de grupo, estoy ayudando con la lectoescritura en el grupo de FBI 1 /2 a personas de origen marroquí y chino, y Albert me ayuda con su experiencia y ejemplo. Me encantaría poder continuar con mi colaboración.



Experiència com a voluntari de l'Aula d'Adults en el centre cívic

Àngel Iglesias · Voluntari

Crec que vaig començar l'any 2008. Any en què vaig haver de deixar de treballar per qüestió de salut.

Em vaig plantejar de quina manera podria aportar els meus coneixements per posar-los a disposició de la societat i de l'ensenyament que era, a part del treball remunerat, la meva vocació.

Vaig trobar al Centre Cívic el lloc on podria aportar quelcom de la meva formació. Em vaig presentar com a voluntari per poder col·laborar.

En aquell moment, per avaluar la idoneïtat del voluntari, es requeria que la persona que podria exercir aquesta funció, se li feia passar per diferents classes per comprovar que era persona idònia per a la labor que se li assignaria.

La veritat és que va ser fàcil, encara que el material amb el qual comptàvem era escàs, el vam anar configurant entre professorat, direcció i voluntariat.

Les raons per fer-ho van ser molt personals; pot ser que ho vaig fer per formar-me més.

- Perquè necessitava sentir que feia quelcom positiu per canviar el rumb de les persones que necessitaven formació, la majoria vinguts com a immigrants, i altres que, en el seu moment no van poder estudiar.

- Per trobar-me a mi mateix en un altre àmbit que el del treball que havia realitzat fins llavors.

Va tenir un efecte essencial en la meva autoestima i motivació.

Em vaig fer conscient de tot això i vaig transformar la visió del meu perfil professional. Sobretot, la manera d'explicar-ho i de descriure'm. Aportar tot el que fos, de la meva mà, al benestar de les persones que sofreixen la falta de coneixements per a desenvolupar-se en la vida quotidiana.

A més, des de llavors, valoro més les petites coses del dia a dia i he deixat de preocupar-me per coses que no tenen gens d'importància.

El meu concepte de la felicitat ha canviat per complet, i ara puc dir que, malgrat les circumstàncies adverses que pugui haver-hi en la meua vida, soc feliç en comprovar que els alumnes acabaven el curs també feliços i la majoria preparats, sobretot els joves; preparats i segurs per començar a buscar un treball, buscant el futur que somien.



Un pollastre especial

Antonio Comes i Giné · Escriptura creativa en català

A la granja del meu avi hi havia molts animals: vaques, porcs, galls, gallines... i l'any passat hi va haver un fet extraordinari. Un dia entre els ous que havien post les gallines, se'n va trobar un de color blau cel. Amb la declaració d'innocència de tothom i, que no tenia traces d'estar pintat, es van quedar expectants.

Què passaria? Què sortiria d'aquell ou quan es trenqués la closca?

Doncs en el temps previst va sortir, no un pollet, sinó un pollastre petit ja format. Però la sorpresa no va acabar aquí. Els seus peus eren de porquet, les potes de pollastre, el cos era com el d'un drac, les ales com de fada i el cap més que de pollastre semblava un cap de gat. Només la cresta, molt petita, era normal d'un color vermell intens. Era un verdader monstre en miniatura. Seguidament, amb cautela, el van agafar i el van posar en una gàbia individual. Ah! Em quedava dir que quan va cantar per primera vegada ho va fer en un to tant estrident que va esgarrifar i posar la pell de gallina a tots els que estaven allí.

A casa, la mare ens va explicar aquell fet. Jo em moria de ganes de veure'l. He de dir que en aquella granja no era la primera vegada que passaven coses estranyes. Estava situada en una vall sota unes muntanyes molt altes que tenien el seu cim nevats quasi sis mesos a l'any. La vall tenia una terra molt fèrtil, amb els camps ben conreats i una quantitat molt gran d'arbres fruiters. Si haguéssim volat per damunt en un globus hauríem pensat que allò era el paradís.

Deia que, ja havien passat coses estranyes, doncs sí, un any en una pomera van sortir en lloc de pomes uns melons no molt grans que eren deliciosos. I una vaca va parir una cabra, que quan va créixer donava un llet que mai ningú havia begut tant bona.

El primer cap de setmana llarg vam anar al poble. En arribar-hi i després de donar petons i abraçar els avis i saludar als treballadors de la granja, vaig anar amb l'avi i la mare a veure a aquella criatura. L'animalet era tal como m'havien explicat, havia crescut, però no era més gran que un pollastre "picantó" i com tenia les ales com de fada volava amb facilitat, per això l'avi l'havia posat en una gàbia gran.

No m'ho podia creure, ni l'escriptor de contes amb més imaginació, ni cap dibuixant o pintor en ple deliri creatiu hagués inventat aquella bestiola. L'avi ens va dir que a part d'aquell qui-qui-ri-qui tan estrident que posava els pels de punta, era manyac, dòcil i sense cap problema. Abans de marxar, l'avi em va deixar

UN POLLASTRE ESPECIAL



- PEUS DE PORQUET.
- COS COM UN DRAC.
- ALES COM DE FADA.
- EL CAP COM UN GAT.
- LA CRESTA, PETITA D'UN VERMELL INTENS.

entrar a la gàbia i li vaig donar amb la mà uns grans de blat de moro que va picar ben satisfet. En tornar a casa, l'avi ens va demanar, que per favor, no diguéssim res a ningú de l'existència de l'animal.

La veritat és que em va costar molt no dir res als amics i companys de l'escola, però vaig complir amb el desig de l'avi.

Van arribar les vacances d'estiu i vam tornar a la granja. I uns minuts després de l'arribada ja estava davant la gàbia. Tot seguia igual. El pollastre no havia crescut gens. Dies després vaig observar, que en Robbi, el gos de la granja, que ja tenia uns quants anys, cada matí a primera hora es plantava davant la gàbia ben escarxofat contemplant extasiat a aquell animal i quan el pollastre cantava, de la seva gargamella sortien també uns sons que junt amb els del gall formaven un duo musical escandalós i inaudit.

Uns dies més tard, va passar un fet que no esperàvem. En un diari local, va sortir una fotografia de l'animal, dient que l'havien rebut per correus, en un sobre sense remitent i que estudiada la foto semblava real, no un muntatge, i que si algú sabia quelcom més que els hi informés. L'avi es va enfadar moltíssim.

Qui podia haver fet aquella foto? Algú de la família? Un treballador de la granja o algun subministrador de productes que l'hauria vist? No se'n va treure l'aigua



clara, no es va saber mai qui va ser. Quan l'enrabiada de l'avi s'havia calmat una mica, el diari de la notícia en va tornar a parlar i ara oferien un premi en metàl·lic a qui donés alguna pista sobre l'animal. No cal que digui com l'avi es va enutjar, ell no volia, de cap de les maneres, que se'n fes publicitat o que en el futur l'animalet fos un objecte de fira, de burles o d'estudis científics exagerats que el martiritzessin.

I un matí, a trenc d'alba, des de la finestra del meu dormitori vaig veure l'avi davant la gàbia, va obrir la porta, va entrar a dins i moments després va sortir amb el pollastret a les mans, el va acaronar uns segons, potser un minut, i aixecant els braços li va donar una embranzida i l'animal va volar, va donar un parell de voltes damunt l'avi i després es va allunyar en un vol esplèndid i majestuós.

Aventura del mico planetari, amb les formigues i la cigala

Ricard Ibáñez · Escriptura creativa en català

El nostre personatge, el Mico planetari, va ser producte d'un estudi d'un laboratori secret dedicat als estudis de genètica sense saber-ne la finalitat. El mico es va escapar del laboratori, i es va haver de refugiar en un bosc entre el citat laboratori i el petit poble i, per l'estructura que s'havia muntat, era molt difícil localitzar-lo.

Hem de pensar com passava el seu temps lliure. Per la intel·ligència que posseïa, es dedicava a observar el seu entorn pel que, ràpidament, va descobrir un grup ordenat, molt treballador com són les formigues. I tant va ser aquest l'interès, que es va convertir en una obsessió.

Què era primer el més important? la comunicació amb aquests petits insectes.

Després de molt rumiar i veure que s'amagaven sota terra, va buscar una alternativa per arribar fins a on vivien. Com que en el bosc hi ha tants animals petits, mitjans i grans que s'amaguen sota terra com: els conills, les guineus, les serps... va confeccionar uns plans dels diferents camins interns i per fi, va descobrir l'accés a una antesala on convivia les formigues.

Primer de tot, volia comunicar-se amb elles! Va veure que entre totes, sobresortia una de més gran i va determinar que era la formiga Reina, que no parava de reproduir-se. Se les va ingeniar per inventar una forma de comunicar-se amb ella. Va elaborar un petit instrument musical amb una petita branca i fulles minúscules, semblat a una arpa. D'aquesta manera, va aconseguir cridar l'atenció de la Reina amb la música

Em va saber molt greu que marxés. Tots aquells dies de les vacances havia anat a veure'l a la gàbia, el contemplava una estona i li donava menjar amb les mans i el veia content, o al menys a mi m'ho semblava, però comprenia els motius de l'avi per fer allò. Però quan vaig veure que desapareixia de la meua vista, no vaig poder aturar unes llàgrimes de pena que sortien de dins del meu cor. Quin destí li esperava a l'animalet?

No el vam veure mai més. Uns mesos després primer un excursionista i més tard un boletaire van dir que havien vist una espècie d'ocell molt rar, tenia peus de porc, potes de pollastre, cos de drac, ales com de fada, un cap més de gat que d'au i una cresta petita i vermella i ho van anar contant a qui els escoltava, però no se'ls va creure ningú, tothom va pensar que s'ho inventaven o que estaven de broma aquell parell de ximplets.

que sortia de les notes musicals, de la petita arpa, tot creant un vocabulari entre el mico i la Reina.

Aquesta li va ensenyar com guardaven els diferents tipus de menjars, amb compartiments classificats, que anaven portant els equips diferents de formigues i com s'alimentaven durant el llarg hivern.

En aquest punt, el mico estava fascinat per la gran feina dels diferents equips de les formigues, ben ordenades, sense trencar les files, que s'entrecreuen, sense destorbar-se, sempre seguint el seu camí cap al niu, amb la corresponent càrrega de menjar.

Llavors, va ser quan el mico va veure una cigala que els cridava l'atenció cantant i ballant i al mateix temps, demanava que cantessin amb ella, però les formigues no li feien cas i continuaven amb la seva feina.

Va arribà l'hivern i, per cert, va ser molt cru. La neu ho cobria tot i el mico sortia ben abrigat a visitar a les formigues i va veure a la cigala mig morta de fred i de gana; la va agafar amb compte, li va donar escalfor i la va portar al niu on li van donar de menjar. Quan va recuperar les forces, i amb llàgrimes als ulls, no parava de donar les gràcies i de demanar perdó per les seves burles. El que demostra que la previsió i la bona feina manté viva la natura i la convivència.

El Mico va prendre bona nota i malgrat ser un personatge de laboratori, va quedar clar que, a més a més de tenir molta intel·ligència, també tenia bons sentiments.



La reina de la nit

Miquel Moreno · Escriptura creativa en català

Ja és de nit. Una altra nit. Soc casi a les fosques. Només una llum esmorteïda que entra per la finestra i una petita llum pilot que està just darrera meu. He aconseguit arribar al final d'un altre dia, cap a la nit, la meva aliada tants cops.

Veig encara per la finestra com a darrera de les muntanyes, a ponent, el sol pinta de vermell el cel blau.

El goter va deixant baixar les gotes, una darrera l'altra, sense interrupció una darrera l'altre, en formació, com si fos un petit exèrcit de paracaigudistes que saltessin de l'ampolla al tub i d'aquí entressin en una càrrega per l'agulla al meu braç. Sort de la morfina que calma el meu dolor, encara que sé, que arribarà un moment que el cos s'acostumi i la quantitat de morfina serà mortal. N'ha un "pip-pip" molt baixet com quan estàs dient un secret, que dictamina que encara soc viu. El meu cor encara aguanta i no serà perquè he tingut gaire cura d'ell. Per la feina que ha tingut, no ho fa malament. Al meu cor em refereixo. Potser me'n sortiré i no acabaré en aquest hospital. Voldria acabar en el meu llit. Ja és vell el meu llit. Tindrà quaranta anys més o menys.

De totes maneres em falta passar tota la nit. La nit és molt important pels malalts. És a on es decideix si veus un altra sortida de sol o no. I com deia la meva primera ex-dona, la Pepi, a la nit les constants vitals baixen i la gent se'n va. La gent mor. I se'n va, a on? No ho sé. Sempre he pensat en el que passaria després de morir. Potser és veritat que hi ha un cel i un infern.

Joder! Espero que les bules de monsenyor Ratzinger valguin per alguna cosa més que per omplir un paper majestuós amb aquella lletra tant passada de moda però tan solemne. O potser em converteixo en un altre animal. Com és deia? Conversió. No, no... com es deia?

Buf, m'he quedat dormit i em sembla que somio. Hi ha una dona a l'habitació i per com va vestida no és una infermera. Em mira, és guapa i jove.

La conec... no pot ser, és l'Emilia! Estaré somiant...

-Manuelito, no em reconeixes? Diga'm alguna cosa.

-Què vols que digui si no puc parlar?

-Llavors, què estàs fent?

-És veritat, puc parlar!

-Per què no t'aixeques del llit?

-Però, tu parles català?

-És clar, sé parlar qualsevol idioma que tu parlis.

Em vaig aixecar del llit sense problemes com abans d'estar malalt. I no estava amb el pijama, estava vestit amb un pantaló curt, samarreta de la 101, i bambes.

-Com és possible? Quina màgia és aquesta?

-No és màgia. Jo soc la teva Emilia i et vinc a buscar per anar a una altra dimensió, a on no hi ha dolor ni malaltia. No existeix la guerra ni el sufriment.

-I què hi ha a l'altre lloc?

-Totes les persones que han tingut importància positiva en la teva vida i que ja no hi són en aquesta dimensió.

-Però tu no ets...

-Morta? No, encara no, però sempre vinc a buscar a la gent amb la forma d'algú que s'estimi molt. Jo soc la que anomeneu mort. Soc la reina de la nit.

-Dona'm la mà com quan érem feliços.

Li vaig donar la mà. Crec que ha sigut la única dona que he conegut que tenia les mans calentes.

Vàrem avançar fins a la porta de l'habitació i va obrir la porta i a l'altre costat no hi havia el passadís de l'hospital. Estàvem al camp que n'hi havia a darrere de casa dels meus pares i a on jo jugava de petit.

-Veus tot això? Serà el teu món a partir d'ara.

-Però, i tu?

-A mi no em veuràs mai més però a l'Emilia aniràs a buscar-la quant ella estigui preparada i podreu estar junts una altra vegada.

-Puc fer-te un petó?

-Clar que sí però als llavis com quan érem joves.

Ens varem fer un petó infinit dels que no saps si ha passat un minut o un dia, dels que t'és igual estar sol que amb una multitud, que plogui o que faci sol. El que no vols és que s'acabi aquella sensació de calidesa. Res passa en el món ni al teu voltant. T'és igual el que passi després. Aquesta sensació quedarà en el teu record tota la teva vida. Fins que et moris que és el que estic fent ara, morir-me, abandonar aquest món de dolor però pensant en la meva estimada.



La solidaritat

Miquel Alejandro Martínez · Escriptura creativa en català

El conte que us explicaré passa en una zona marítima de l'Atlàntic Nord a les aigües entre la península de la Terranova i el Canadà. Allà és ple hivern, amb unes temperatures molt fredes, quasi mai superen els 2°C positius. El cel sempre està ennuvolat amb núvols formats per cumulunibus, que donen una imatge de muntanyes de cotó blanc.

Sempre està emboirat degut al contrast entre les aigües tant fredes i les corrents d'aire càlid que bufa des del Golf de Mèxic. Naveguem amb molta precaució per la presència perillosa d'icebergs i molts "Growlers" (trossos de gel que s'han separat dels icebergs mateixos).

La història podria ser actual. Sempre que un circ tingui vida, hi podem trobar temes per distreure la gent tan a grans com petits.

La protagonista d'aquest conte es diu PEPITA. Una noia adolescent amb un cos molt adequat per al seu treball. Baixa, grassa, pèl-roja, no massa agraciada amb un nas ganxó. Però tant extrovertida que és ideal per a la seva feina al circ.

Per actuar i agradar a tot el públic es posa unes sabates de princesa i així tapar-se les seves potes de gat.

Per al seu show d'heroïna es vesteix amb una disfressa de Spider-girl i així tapa el seu cap de paller i les seves orelles de follet.

Donant voltes per la pista, canta i balla, salta i explica molts contes a la gent menuda i acudits divertits pels més grans. Les cançons són aquelles de:

"Había una vez un circo que alegraba siempre el corazón..."

"¡Hola Don Pepito! ¡Hola Don José! ¿Pasó usted por mi casa? ¡Por su casa yo pasé! ¿Vió usted a mi abuela? A su abuela yo la vi. ¡Adiós Don Pepito! ¡Adiós Don José!"

Gràcies a la seva actuació, sempre tenen el circ a petar.

Pel pare i per a ella, a més de guanyar-se la vida el més important és fer que la gent sigui feliç.

Per ells hem de dir:

Visca el circ de la PEPITA I EL SEU PARE!!!

Els components d'una companyia de circ, propietat de la Pepita i del seu pare, després de l'actuació a Sant Joins (Terranova), van embarcar-se per anar a Montreal i fer més actuacions per tot el Canadà.

Degut al mal temps (fred, boira i mala mar) navegaven desorientats per un problema al seu sistema de navegació i van prendre la decisió d'encendre totes les llums del vaixell així com fer fogueres sobre les cobertes. La idea era que qualsevol navegant proper els veiés.

Per sort, uns companys van veure llum i van sospitar que hi havia un vaixell amb problemes. La informació d'aquesta situació de perill va fer que el capità (Patxi) els digués que l'acompanyessin en una zodiac per visitar-los. I així ho vam fer.

Al arribar a bord ens vam trobar amb la Pepita i el seu pare, que també havien embarcat darrere, en un altre vaixell. Ens havien salvat!!! i plens d'alegria, tots els companys del circ vam fer una rotllana, semblant a la nostra sardana. Portàvem torxes enceses i ballàvem sense descans. Els músics del grup, al veure que també érem de Catalunya, ens van cantar la cançó d'en Serrat: *Cançó de matinada i mediterrani*. Va ser tot tant emocionant, que amb llàgrimes als ulls, els vam oferir tot el que feia falta. I després, d'un mar d'abraçades i bons desitjos ens vam despedir per continuar tots el nostre viatge programat.

El principal aprenentatge que van treure d'aquella aventura és que, en les adversitats, tothom ha de fer penyora de solidaritat. Els cors i les mans esteses són els valors que hem d'inculcar als infants des de petits. Si ho aconseguim, aquest món tornarà a ser el que desitgem.



Una excursió fantasmagòrica

Mercè Safont · Escripura creativa en català

El meu personatge viu en un castell molt gran, en ruïnes, un castell fantasma, al damunt d'una muntanya, envoltat d'un cementiri, sense vegetació, arbres esquelètics, tenen forma de persones, millor dit: fantasmes. Sempre envoltat d'una densa boira.

Al peu de la muntanya hi havia un poble encantador. La seva gent sempre mirava la muntanya en direcció del Castell, comentava que hi vivia un fantasma, perquè ningú hi volgués pujar. Deien que tots els estius escoltaven cantar i havien de tancar les finestres, era insuportable: era una veu estrident.

Un bon dia, uns petits personatges varen decidir fer una escapada per pujar al castell.

Varen començar a caminar, el camí era sinuós, estret, cada vegada era més feixuc, més i més estret, envoltat d'uns arbres fantasmagòrics, una boira cada vegada més densa i sorolls estranys. Però decidits, van començar a caminar.

Era de nit arribant a dalt de la muntanya, hi havia un jardí abandonat, un cementiri amb tombes profanades, figures embriucades, no hi havia molta llum. Els nostres petits personatges tremolaven, agafats de les mans i, a poc a poc, varen apropar-se a la porta. Era enorme, la van empènyer, es va obrir grinyolant i, de sobte, va aparèixer al llindar de la porta un personatge espantós:

- Els nens no van poder fer ni unes passes, ni cap endavant ni cap al darrera, era una cosa inimaginable: tenia un cap d'home, esquelètic, la seva vestimenta eren arraps i les cames de ballarina.

· ¿Què feu aquí?

- Aquest és un castell fantasma!

- Marxeu!, - els hi va dir amb aquella veu estrident

Els nens no podien parlar, havien quedat petrificats.

Aquell personatge anava d'un lloc a un altre, enrabiad, caminava de puntetes amb aquelles cames de ballarina, amb cara de pocs amics. Passat un temps, i en aquella nit freda, els nens miraven aquell personatge tant estrany amb unes cares d'angelets i les petites boques semblaven castanyoles.

Els nens miraven com aquelles horribles cames gesticulaven sense cap ordre. Va parar, va quedar uns instants pensatiu. De sobte va fer un gir, i els va fer entrar amb aquella veu tan estrident.

Tot el castell era fosc, lúgubre, caminaven a poc a poc, tots juntets, tenien la sensació de que un ulls fulminants els estaven observant, una llar de foc il·luminava la gran sala, les parets plenes de teranyines, deixalles a tot arreu. De sobte, indicant amb aquelles cames de



ballarina un lloc per seure, els nens van obeir. Aquells sorolls estranys s'escoltaven cada vegada més i més forts i les ombres rodejaven sense parar als nostres petits excursionistes.

Un dels nens li va preguntar amb una veu tremolosa:

- Vostè és la cigala del conte?

- Aquests sorolls i ombres de fantasmes?

Es va aixecar i va dir amb aquella veu tan estrident: sí, soc la cigala.

El meu nom és: GRISELDA.

No tingueu por dels fantasmes, som inofensius, ens fem companyia, anem per tot el castell com ànimes en pena. Aquests són: Adriano, Goethe, Black i la Dama Blanca.

Aquest castell és molt antic i vell, les parets ja no tenen força per suportar les enormes bigues de les teulades i van caient provocant tots aquests sorolls.

Avui és un dia molt especial per nosaltres gràcies a la vostra presència, no tingueu por, però heu de recordar no fer el mateix que nosaltres:

- Hem après de la nostra ignorància, egoisme al llarg de la nostra vida, sempre fastiguejant a les persones, sense pensar que arribarien els hiverns, sense provisions, cantant i destruint la meua meravellosa veu, els anys van passant i aquesta és la nostra penitència: VIURE EN SOLITUD!!!!

- A la nostra vida hem de ser amables, ajudar sempre a les persones, sense egoisme i donar la mà a qui ho necessiti.

Els nens varen quedar meravellats d'aquell personatge i varen tornar al poble sense parar de parlar, explicant les seves sensacions d'aquesta nova experiència.

Arribant al poble, tots estaven preocupats, no paraven de fer preguntes, i els hi deien que el que havien fet era una bogeria... Els van castigar, però ells sempre miraven el Castell i ja no tenien por, sempre recordant les últimes paraules de la Griselda.

Ja no cantava...

La gent del poble era molt més feliç, però sempre amb un ull mirant a dalt de la muntanya.



La ballarina que ja no ballava

Evelyn Yael Dip · Escripura creativa en català

Hi havia una vegada una ballarina que ja no ballava pas. Es deia Coquita i havia sabut ser una artista molt famosa i reconeguda, no només pel seu talent, sinó també per la seva fantàstica aparença: tenia cap de cocodril, dents blanques i filoses, cos de monstre, cua punxeguda i una taca groga a la panxa.

Una nit, en un dels espectacles, la Coquita va fer un gir sobre ella mateixa, va trasbalsar i va caure. Tot el teatre va quedar en silenci, un silenci que l'acompanyaria durant molt de temps, ja que per la caiguda es va fer malbé una de les cames. Encara que després de la rehabilitació va intentar tornar a ballar professionalment, no ho va aconseguir i, en contra dels seus desitjos, va haver d'acomodar-se dels llums i dels aplaudiments.

Coixa, trista i angoixada, la Coquita va deixar la ciutat i es va mudar a una casa petita i acollidora, envoltada de natura, en mig del bosc. Però aquest no era pas un lloc qualsevol, sinó un lloc veritablement especial: un indret ocult dins del paisatge del Bosc Fulla Grog.

La Coquita volia desaparèixer de les càmeres de televisió i de l'opinió pública i va arribar al seu objectiu gràcies als avantatges del seu nou poble, un paradís elevat anomenat "el Bosc Amagat", ubicat a dalt de la copa del garrofer més alt, robust i frondós de Fulla Grog.

Quan la Coquita va traslladar-se allà, els veïns no sabien pas amb quina mena de persona es trobarien, ja que la coneixien per les seves actuacions i pensaven que una ballarina famosa (encara que ara no ballés pas), no voldria tenir res a veure amb ells. Tanmateix, es van equivocar i ho van descobrir molt ràpidament, perquè ella va ser amable i sociable des del primer moment. I així, de mica en mica, va fer nous amics i va anar oblidant el seu patiment.

Tot i la seva coixesa, la Coquita continuava tenint talent i, sobretot, amor per la dansa. Cada dia ballava a casa seva, però li feia molta vergonya actuar en públic... Fins que va conèixer una noieta molt alegre a qui anomenaven "Caputxeta Vermella", per la seva vestimenta.

Un cop, en una de les seves caminades pels límits del Bosc Amagat, la Coquita va veure una noieta amb una capa vermella passejant i cantant pels senders

LA COQUITA



de Fulla Grog. Tot i no conèixer-la pas, li va semblar molt simpàtica. Per això, des de llavors, cada tarda l'esperava ansiosa per admirar-la des de les altures.

Però un dia, la Caputxeta Vermella va abandonar els seus passejos. Al principi, la Coquita es va desil·lusionar, tanmateix aviat aquesta decepció es va transformar en preocupació, ja que la noieta encara no apareixia. Per això, va agafar coratge, va baixar a Fulla Grog i va preguntar als habitants del lloc què havia passat.

Així, es va assabentar del terrible episodi de la Caputxeta Vermella amb el llop. La pobra noieta havia quedat tan espantada que no volia pas sortir de la casa. Malgrat que la seva família i amics tractaven de convèncer-la, no ho aconseguien. Tot i l'accident i la consegüent vergonya de ballar en públic, la Coquita va tenir una idea. Una tarda es va presentar a casa de la Caputxeta Vermella i es va oferir com a professora de ball. Les seves ganes d'ajudar eren molt més fortes que la por. I d'aquesta manera, entre passos de dansa i rialles, una noieta espantada i una ballarina coixa van acabar convertint-se en molt bones amigues.



El conte d'un lleó especial

Joan Ribas · Escriptura creativa en català

Era l'estiu passat, on fent una expedició al desert de Simpson, a Austràlia, hi vàrem trobar un lleó que s'havia convertit en una espècie de monstre, perquè tenia 8 cames bastant llargues i peludes i el seu cos semblava el d'un follet. El seu aspecte físic era molt singular. Tenia el cap d'un súper heroi, que ja es veia a simple vista. La seva mirada era molt agradable i la seva veu tenia molt bona tonalitat. Era un lleó que, un cop vist de prop, podia fer por però, si el tractaves, era tot el contrari, perquè era molt pacífic i de bon tracte.

L'entorn on vivia es veia bastant ben conservat.

Les seves accions estaven molt ben organitzades.

Després d'aquest viatge al Desert Simpson d'Austràlia i trobar aquell lleó tant peculiar, vàrem decidir, per mediació d'un transport marítim, traslladar-lo a la finca que jo tinc a una muntanya de Calonge. Allà hi ha un bosc de pins, suros i alzines amb una barraca bastant espaiosa, la qual, hem adequat per la seva vivenda.

Ara, aquest petit monstre, ja s'hi ha adaptat i, durant el dia, es passeja per aquesta muntanya i, per les nits, se'n va a dormir en aquest local.

Com que és un cas tan especial el tenir aquest animallet, hem posat una bústia per recollir donatius que

seran per finançar aquest mini-parc casolà.

Aquest paisatge és tan bonic perquè està molt florit d'herbes i de tantes mates que hi ha, i els arbres són tan alts com gegants.

També hi ha diverses espècies d'ocells com: torts, garceres, perdius, merles i altres.

És un paisatge tranquil que, quan estàs allà, t'entren ganes de cantar i saltar de content que et sents.

Al arribar el segon diumenge de juliol, a aquest lloc, com que és la Festa Major de Calonge, s'hi organitza un aplec amb una arrossada popular a l'hora del dinar i després una audició de sardanes.

Amb l'exhibició d'aquest petit monstre, passem una estupenda diada i també s'hi poden muntar unes quantes tendes de campanya que, juntes amb algunes caravanes hi poden pernoctar tota la nit acompanyant el dócil lleó de 8 potes.

A partir d'aquest aplec, llavors, cada últim diumenge de mes, s'hi organitza una excursió a les 8 del matí per anar a celebrar un esmorzar amb la companyia del lleó i un grup d'ocells com: garceres, perdius, merles, torts, i també, de vegades, s'hi afegeix algun senglar que habita en aquells voltants.

Totes aquestes activitats s'han convertit en un referent turístic molt difícil d'igualar.



Una colònia de micos

Mario Moner Ramell · Escriptura creativa en català

Fa molts anys que en Fofito era un mico jove que s'havia aparellat amb la Tita, una femella també jove. Viuen en una cova de les moltes que hi havia en una muntanya. En aquesta cova, com que era molt fonda, al fons de tot, no hi arribaven ni el fred rigorós de l'hivern ni la calor sufocant de l'estiu. Sempre hi havia una temperatura agradable. Per estar-hi més còmodes amb les fulles seques dels arbres, hi havien fet un coixí en el que hi estaven tan tous com en el millor dels matalassos que venien a les botigues. En aquella muntanya, hi havia arbres molt grossos: alzines, pins, suros, roures... altres matolls més petits: brucs, mòdegues, alocs, romegueres... Hi vivien animals grossos: panteres, llops, tigres i altres de més petits: conills, llebres, rates, gossos.

En Fofito sempre va ser fidel a la Tita, no va tenir mai cap aventura amorosa amb una altra femella, però era molt gelós quan un altre mascle s'acostava a la seva parella. Tenia un amic, en Jepet, un mico jove, que acabava de deixar enrere la infantesa, que buscava parella. Com que no coneixia cap més femella, rondava la Tita. Això, a en Fofito no li agradava gens, fins que un dia, en lloc d'enfadar-se amb en Jepet, va decidir parlar-li com a amic.

-Jepet, ja sé que ets jove i en l'edat de buscar-te parella. Conec la Sisa, una femella molt jove i molt guapa que no en té i també en busca. Si vols, te la presentaré, i potser us fareu amics i us aparellareu. Si això passa, podeu anar a viure a una cova que hi ha al costat de la nostra i, si l'arregleu una mica, hi viureu molt bé. Allà mateix hi ha una font que a l'estiu dona una aigua molt fresca i a l'hivern calenta.

En Jepet i la Sisa es van enamorar i van anar a viure a la cova que els hi havien dit en Fofito i la Tita.

No gaire lluny, hi vivia la Blancaneus i els set nans. Eren amics de les dues parelles i sovint anaven tots junts a fer passejades per la muntanya. Un dia, en una d'aquestes passejades, en Fofito va comentar amb la Blancaneus que els hi agradava molt ballar i escoltar música, però que no tenien cap aparell reproductor per poder-ho fer. La Blancaneus li va dir que ells en tenien un que només el feien servir molt de tant en tant per escoltar música, ja que per ballar, els nans encara eren massa petits i que, si volien, uns dies ells podien anar amb l'aparell a la seva cova i uns altres ells podien anar a la seva, i així podrien fer sessions de ball i escoltar música i que s'ho passarien molt bé.

Així ho van fer durant un temps, però un dia, mentre estaven ballant, va passar un tigre que, estranyat amb el so que sortia d'aquell aparell, volent jugar, amb una queixalada els hi va destrossar. Durant un temps no van poder fer allò que tant els hi agradava, fins que en van poder adquirir un altre. Llavors, mentre ballaven, tenien l'aparell ben amagat, només se sentia la música, perquè no els hi tornés a passar lo del tigre.

Així van viure feliços molts anys i molt amics. Les dues parelles van tenir descendents i amb els seus fills i néts van fundar Micolàndia, una colònia de micos a la que Blancaneus i els set nans s'hi van integrar molt bé.

El que vull transmetre amb aquest conte i que en castellà se'n diu "moralaja" és que, la majoria de problemes que surten a la vida, parlant-ne amistosament, es poden solucionar sense haver de recórrer a la violència. Així, si quan en Jepet rondava la Tita en Fofito s'ho hagués agafat a la tremenda, no s'haurien fet amics i la seva vida hauria sigut molt més difícil per tots.



Les veus del món

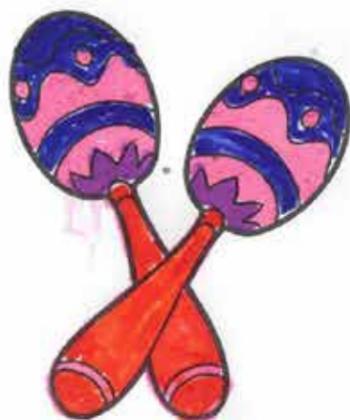
En nuestra sección las voces del mundo, el alumnado ha explicado su relación con la música: unos han hecho un recorrido por la música de su vida, hablan de un recuerdo musical que les ha marcado una etapa, una melodía que les transporta a la infancia, una canción que no dejaban de cantar y de la que aún recuerdan su letra, un grupo musical que marcó su adolescencia, la canción que les recuerda a su primer amor, el día de su boda, el del nacimiento de sus hijos...

Otros han hablado de sus gustos musicales actuales, el estilo de música que les gusta más, su grupo o grupos favoritos...

Os invitamos a recorrer con ellos estas maravillosas experiencias.

Instrumentos musicales de FBI 1-2

MARACAS



SARDIA

PIANO



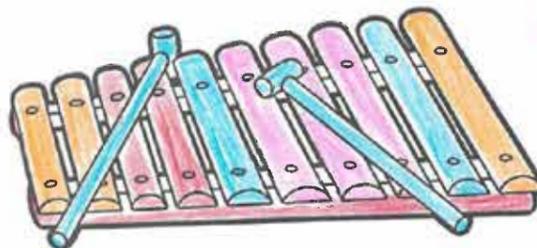
TIAN

TAMBOR



HADDA

XILOFONO



BIN



La música para Lucía, Santa y Victoria



LA MÚSICA

ME LLAMO... Lucía Natalia Malinova

ME GUSTA LA MÚSICA SI
ME GUSTA LA MÚSICA Y EL
BAILE MUCHO.
PASODOBLE, RUMBA.



LA MÚSICA

ME LLAMO... Victoria Jiménez

ME GUSTA LA MÚSICA ...
ME GUSTA LA MÚSICA el PASODOBLE,
SEVILLANAS, TANGO, JOTA,
SARDANA

8 DE FEBRERO 2023



LA MÚSICA

ME LLAMO... SANTA FUENTES

ME GUSTA LA MÚSICA ...
ME GUSTA LA MÚSICA RUMBA,
CHA-CHA-CHA, SEVILLANAS
8 DE FEBRERO 2023





Mi Música preferida

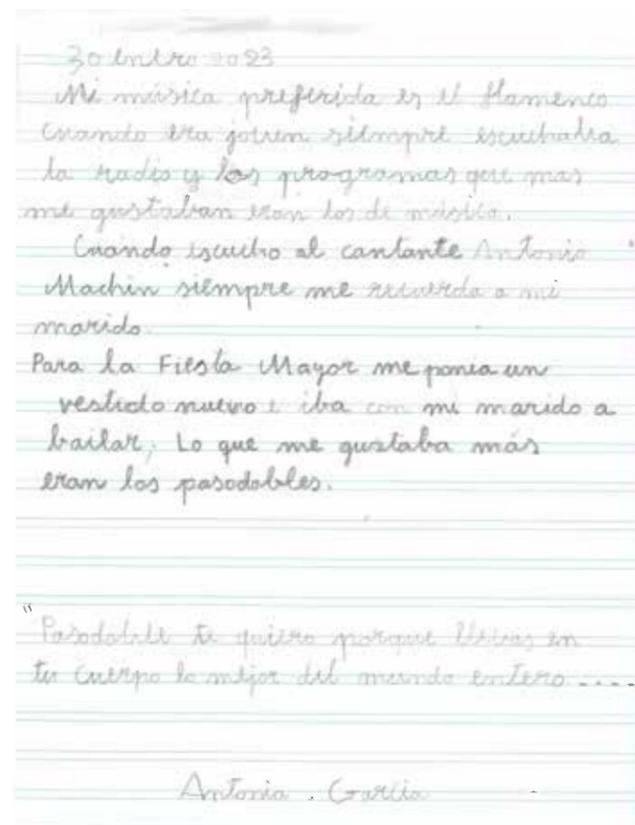
Antonia García Martín · FBI 3.3 Castell d'Aro

Mi música favorita es el flamenco.

Cuando era joven siempre escuchaba la radio y los programas que más me gustaban eran los de música.

Cuando escucho al cantante Antonio Machín, siempre me recuerda a mi marido.

Para la Fiesta Mayor me ponía un vestido nuevo e iba con mi marido a bailar. Lo que más me gustaba eran los pasodobles.



Mi cantante preferido: Morad

Ahmed El Harrak · FFI3.1

A mí me gusta escuchar a Morad porque tiene canciones hermosas. Lo escucho en casa, en la calle, para aprender el idioma. Morad tiene 25 años y vive en un barrio del Hospitalet de Llobregat, cerca de Barcelona. Me gustan también otros cantantes como, por ejemplo, Bad Style Time Back. Este grupo toca una música que aumenta mi energía cuando la escucho. Os lo recomiendo.

A mí me gusta la música

Houda Khanifi · FBI 3.1

A mí me gusta la música árabe, bereber y también la española. Mi cantante español preferido es David Bisbal. Mi cantante árabe preferido es Batma, y el cantante Bereber se llama Saeida Tirit.

Me gusta también el flamenco y me encanta escucharlo mucho.

Antes escuchaba música en la radio, pero ahora escucho música en el teléfono móvil ya que me va mucho mejor.

La música de Senegal

Maimouna Camara · FBI 3.1

A mí me gusta la música de Senegal. Me gusta escuchar esta música tradicional porque mi madre me la cantaba y, por eso, me gusta escucharla.

Yo, cuando trabajo, me gusta escuchar música. En casa también escucho música de mi país y cuando cocino o cuando estoy limpiando. También me gusta la música española. A mi hija mayor también les gusta escuchar música de Senegal. Mi grupo preferido es Viviane.

Mi grupo preferido: Boney M.

Moumna Akhannouss · FBI 3.1

A mí me gusta la música de Boney M. porque cuando la escucho me hace feliz.

Cuando era pequeña la escuché por primera vez.

Ma Baker es mi canción favorita. No entiendo las palabras pero me gusta el ritmo de la música.

La música de mi infancia

Rabia Zadouk · FBI 3.1

Cuando era pequeña escuchaba con mi hermana a un cantante que se llama Nouaman Lahlo.

A mí me gusta mucho este cantante porque canta siempre sobre las ciudades de Marruecos y cuenta que cada ciudad tiene algo especial.

También me gusta un grupo que se llama Nas Elghuan. Este grupo canta canciones sobre lo que sufre la población. Está formado por cinco músicos y lo escuchan muchas personas.



La música es vida

Antonia García Barón · FBI 3.3

Es según la definición adicional del término, el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. La música te transporta a través del tiempo a esas canciones en la vida, porque son recuerdos bonitos que te ponen alegre o momentos más tristes que, a veces, te hacen llorar. Pero yo creo que la música es muy importante para las personas.

Se estima que la música tiene una gran importancia para el ser humano, ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo.

La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona alivie sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

Música de Camarón de la Isla

Asunción Martínez · FBI 3.3

Camarón era un cantante muy famoso de flamenco. Él murió por el consumo de las drogas, pero sus canciones quedarán siempre en el recuerdo.

Me gusta mucho su música porque era un artista espectacular. Siempre que puedo, lo escucho. Me hubiera gustado mucho haberlo conocido en persona porque me encantaba su estilo.

La Música para Asunción

Asunción Martínez Bustos · Formación Básica 3.3

La música me pone muy contenta y me hace volar hacia otros lugares donde hay cosas bonitas y diferentes por conocer.

Rocio Jurado es mi favorita y fue una artista irreplicable por su buena voz, para mí es una de las mejores de todos los tiempos, su música era la copla andaluza y el flamenco, así como el bolero y la balada romántica.

Me hace recordar los viejos tiempos que eran muy buenos, donde yo bailaba y me olvidaba de todo.

Fan número 1

Josefa Santos · FBI 3.3

A mí me empezó a gustar la música hace tiempo, gracias a un concurso de música que daban todas las semanas en la tele y que se llamaba Operación triunfo. Me encantaba ver cómo los chicos prosperaban cada semana y de allí salió triunfadora una chica llamada Rosa López de la cual soy su fan Número 1. Me tiene cautivada con su voz y sus preciosas canciones y ver la superación personal durante estos años que ha experimentado.

Sigo todas sus canciones y actividades, la semana pasada fue su cumpleaños y no pude ir con todos sus fans a Madrid porque estaba enferma.

Esta semana está en Ávila, es la imagen de la propaganda de turismo de la zona. Me encanta seguir todas sus noticias.

Música para el recuerdo

Rosario Carmona Pérez · FBI 3.3

Cuando era jovencita mi canción preferida era de Adamo, un cantante italiano que me encantaban sus canciones. Cuando íbamos mis amigas y yo al baile y ponían esta canción, la bailaba con un chico y me quedé con ese recuerdo.

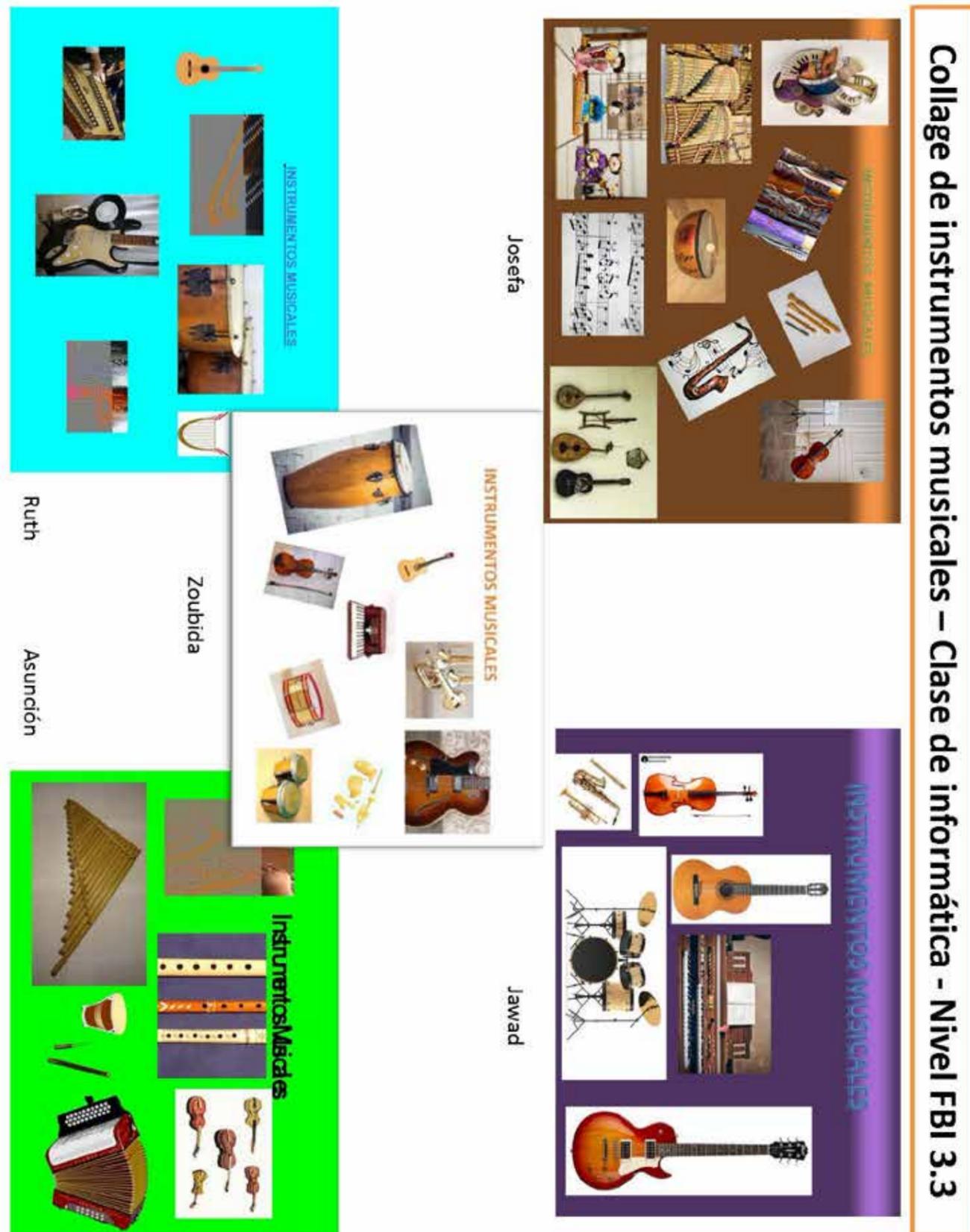
También me gusta todo lo que sea música, excepto algunos ritmos actuales.

Escuchar música es muy bonito, te relaja, te hace pensar, sobre todo la música clásica. Las flamenquitas me gustan mucho y las disfruto mucho.

La música es cultura en todos los sentidos.



Instrumentos musicales de FBI3.3 Informàtica



La música es tranquilidad

Ruth Zapater · FBI3.3

Yo escucho música y tengo recuerdos bonitos de mi infancia. Me relaja y me hace sentir bien en todo, cuando escucho música.

Me gusta el sonido de la música india, me gustan sus cantantes.

Cuando estoy sola en casa, yo canto o bailo al ritmo del sonido.

La música marroquí tiene también canciones bonitas.

Con las letras de las canciones puedo relajarme para pensar cosas de diferente manera, y puedo dormir más tranquila.

Yo escucho muchas canciones diferentes.

La música árabe

Zoubida Azrouz · FBI3.3

Hay muchos tipos de música en cada país.

A todos nos gusta la música porque cuando estamos tristes la escuchamos y nos tranquilizamos, y estamos más contentos. A mí me gusta la música árabe porque entiendo bien las palabras y lo que dice el cantante.

La música en mi país la escuchamos en diferentes sitios, por ejemplo en las bodas, en las cafeterías y también en las casas.

Me gusta la música del norte de Marruecos donde yo vivía.

La música alimenta el alma

Rachid Zazia · A1. Mañana

La música alimenta el alma. No hay vida sin música, ella es necesaria en la vida humana. Todo el mundo tiene tendencias hacia la música que le gusta. A mí me encanta la música de mi herencia amazigh, con mi respeto y aprecio para toda la música del mundo: es la música del artista Mohamed Rouicha y la canción "Inas Inas".

<https://www.youtube.com/watch?v=8KO9qdvicpA>

El instrumento más largo del mundo

Anna Poyda · A1. Tarde

Las trembitas fueron utilizadas por los habitantes de los Cárpatos en Ucrania. El sonido de este instrumento en las montañas se escucha a una distancia de decenas de kilómetros. Los pastores jugaban con las trembitas y juntaban los rebaños de ovejas para pastar. Interpretaban melodías y villancicos navideños con las trembitas.

¿Cómo se elabora? Se corta un espacio sin ramas del tronco de un árbol y se deja secar la madera durante un año. Luego se corta longitudinalmente en dos partes y se ahueca el núcleo. Cuanto más delgadas sean las paredes del instrumento, mejor suena. Luego, las mitades se unen con una cuerda.

La trembita alcanza una longitud de cuatro metros.

La trembita incluso fue anotada en el Libro Guinness de los Récords como el instrumento de viento de madera más largo del mundo.

(imagen de: <https://www.welcometoukraine.info/ukrainian-records-trembita/>)



Mi niña

Oksana Cheliakh · A1. Tarde

De niña me gustaba escuchar música tranquila, por ejemplo, el grupo "Alcu", "Maxim" y otro grupo que se llama "Kraski", en español "pinturas".

Cuando era niña, tenía un diario en el que escribía todas las canciones del grupo Kraski. Ahora no escucho música.



“Lily was here” de Candy Dulfer

Liudmila Overchenko · A1. Mañana

Me gusta la música diferente. Me gusta escuchar música en el coche en un viaje largo, me encanta escuchar el saxofón. Mi saxofonista favorita es Candy Dulfer con una melodía de jazz “Lily was here”

Puedes verlo en youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=86BmSaXZMHw>

Ésta es música romántica y tranquila, por lo que deseo escucharla durante mucho tiempo y conducir un automóvil.

La música del alma

Lesia Suprun · A1. Mañana

Llevo mucho tiempo pensando cual música es mi favorita ¿Cómo puedo elegir a uno entre tantos cantantes? por mí misma, no puedo hacer esta elección. La música refleja el estado interior del alma. A veces quieres estar triste y prefieres música tranquila y lírica, y a veces quieres cantar y bailar y ya tienes otra música favorita. Puedo decir que la música siempre está conmigo. Me encanta escucharla en un paseo y de camino al trabajo, en la mañana para animarme y cuando voy en el coche ¡La música es buenísima!

Yuri Shevchuk

Alexander Koryagin · A1. Mañana

Mi nombre es Alexander. Me gustan diferentes tipos de música: disco y rock. No puedo nombrar al mejor intérprete o canción, pero siempre disfruto escuchando cantar a Yuri Shevchuk. Vivió una vida muy difícil. En todas sus canciones hay un profundo significado y razonamiento sobre la vida de mi país, Rusia.

<https://www.youtube.com/watch?v=UEspHbiCkAc>

Zemfira, mi amor

Igor Payos · A1. Mañana

Yo no escucho música ahora, pero en el pasado iba a los conciertos de cantantes diferentes. Me gusta la creatividad de la cantante Zemfira. Ella era como yo, atleta del baloncesto. Ella es una campeona de Rusia. Yo estuve en su concierto, y me gustó mucho. También me gustan las canciones del G. Leps y de los grupos “Coche del tiempo”, U. Antonov.

<https://www.youtube.com/watch?v=ddQOodkZTK8>

La música de la adoración

Martine Navarin · A1. Mañana

Hola mis compañeros,

hoy os voy a hablar un poco de la música de mi vida. Recuerdo cuando era pequeña que mis padres escuchaban mucho la salsa. Cada vez que escucho esta música me recuerda a mi infancia. Me encanta la música “Happy” de Pharell Williams que también me recuerda a mi boda, nos divertimos mucho con esta música. Yandé Codou Sène, una gran cantante senegalesa y su banda, me encanta. Me recuerda a los momentos en que cantaba con mi banda «Enfants de Marie», «Los niños de la Santa virgen Maria» intentaba imitar su voz. Me gusta mucho la música de adoración y alabanza. Me gustan mucho los cantantes como Marcella Gandara, Glorioso Rey (una vez interpreté su canción “Perfume a tus pies”), Mamina, Gaël porque cantan maravillosamente la alabanza y la adoración.



Famosa canción de Navidad ucraniana

Yliia Navrotska · A1. Mañana

La melodía y las palabras de la canción “Shchedryk” escrita por el compositor ucraniano Nicolas Leontovich es, como todo el mundo sabe, la historia de la Navidad.

Se conoce en inglés como “Carols of the Bells”. Por primera vez el coro de la Universidad de Kiev interpretó esta forma tal como la conocimos en 1916.

Desde hace casi un siglo, esta canción se ha convertido en parte de la Navidad mundial. Puedes oírla en la ópera, en las películas, en dibujos animados, en las fiestas, en todas partes... cuando es Navidad.

Yo amo mucho esta melodía y esta canción por su magia antes de Navidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=kgL7hHLcAbk>



Mi música

Saule Sagdiyeva · A1. Mañana

Mi música de la infancia es “el Bosque de Bialowieza” de los compositores N. Dobronravov y A. Pajmutova. Esta es una hermosa canción sobre la naturaleza, el bosque, la infancia, la patria, donde tú quieres volver.

También, a mí me gusta escuchar la música clásica. La melodía de la lluvia de Chopin, la melodía de la lluvia de Mozart, Vals de otoño de Chopin, Sonata de luz de luna de Beethoven. Yo vivo eventos cálidos y agradables que me acompañan. Yo descanso, me relajo, me limpio, esta es mi fe para un buen futuro.

Mis grupos musicales ucranianos favoritos

Ganna Ostapchuk · A1. Mañana

La música es una parte integral de mi vida. Ella me acompaña desde la infancia y me apoya en cualquier etapa de la vida. Nos regocijamos con música alegre, nos afligimos y lloramos con composiciones tristes. Una determinada canción puede evocar recuerdos de un determinado período de la vida, sumergirse en la nostalgia. Me encanta una amplia variedad de estilos musicales, desde la clásica (Bach, Beethoven) hasta la electrónica y el metal (Prodigy, Rammstein). Sin embargo, durante más de 20 años, la primera posición en mi corazón siempre la ha ocupado la banda ucraniana “Okean Elsy”. Sus canciones son el ADN de la cultura musical ucraniana, la voz de Ucrania, el impulso de las actuaciones en vivo y una energía increíble. Mis composiciones favoritas de la banda: “Más alto que el cielo”, “Fríamente”, “Sin pelea”, “El cielo sobre el Dniéper”, “Ojos verdes”, “Déjalo ir”, “Barco”, “Violetas”, “Disparar” y muchas otras. Además de Okean Elza, Boombox y Skryabin son mis grupos musicales ucranianos favoritos.

<https://youtu.be/K6xw2fGdlmA>

<https://youtu.be/l-sOAJpISx0>

La canción de mi infancia

Tetiana Lytovchenko · A1. Mañana

Cuando era pequeña, mi madre nos cantaba una canción para mí y para mi hermana por la noche. La canción comienza con un grillo cantando detrás de la estufa de la película “Long Road in the Dunes”

Cuando vivíamos en una casa pequeña, teníamos un grillo y también nos cantaba canciones todas las noches ... Ahora, que ya tengo 40 años, si escucho un grillo, entonces mentalmente vuelvo a esa vieja casita donde era una niña feliz. ¡Fue una infancia feliz sin teléfono!, sin tablets, ordenadores y muchos juguetes como nuestros hijos... Mi madre nos cantaba esta canción hermosa y, tranquilamente, nos quedábamos dormidos con mi hermana... Incluso cuando era adulta, visité a mi madre con mis hijos y me pidió que cantara esta canción... ¡Ahora soy madre de tres hijos y entiendo cuánto quiero esta canción! Ningún éxito, ni canción de moda, reemplazará estos recuerdos y ocupará el primer lugar en mi vida...

<https://youtube.com/watch?v=eNfmoygahTo&feature=share>



Artistas ucranianos

Anna Ahafonova · A1. Mañana

La música siempre me acompaña. Cuando me despierto, pongo la música. Solía escuchar música pop ligera diferente, en diferentes idiomas y diferentes artistas. Ahora, debido a la situación en Ucrania, he revisado mi actitud hacia la música. He considerado una gran cantidad de artistas en el idioma ucraniano. Y hoy trato de escuchar solo a nuestros artistas ucranianos. Por ejemplo, el grupo Okean Elzy. Canción: "Cuando llegue el día, la guerra terminará" comienza a sonar con nuevos colores y adquiere un profundo significado.

La música en vivo

Olga Chumakova · A1+

Escucho diferentes tipos de música. Hay muchas canciones que me gustan. Me gustan las canciones de Elton John, Queen, Adele, la música de Tchaikovsky... Depende de mi estado de ánimo.

Mi opinión es que lo más importante es la música en vivo. Puedes escuchar un grupo moderno, un concierto de una gran orquesta sinfónica, un cantante famoso o una actuación de artistas en Platja d'Aro en un festival de jazz. ¡Lo principal es el ambiente!

¡Es muy, muy emotivo!

Pero ahora no tengo mucho tiempo libre. Suelo escuchar música en la radio en el coche o canciones infantiles en casa con mi nieta de tres años.

No me gusta el rap

Sergio Olshtynskyi · A1+

Durante mi vida he escuchado diferente música. Cuando era más joven, yo tenía cantantes favoritas que cantaban sus propias canciones con una guitarra. Más tarde me gustaba el heavy metal. Más tarde me gustaba la música melódica (por ejemplo: Enrico Morricone).

Más tarde, realmente me gustaron las canciones de Jim Morrison (grupo Doors). Yo escuchaba su música cada día. Me despertaba y me dormía con su música. Tengo todas sus canciones. Pero más tarde dejé de escuchar su música. Más tarde me gustaba la música electrónica y tecno.

Ahora me gusta música diferente. Yo no tengo música favorita. Puedo escuchar música clásica o canciones en español, y diferentes músicas y estilos.

Sé lo que no me gusta: diferentes músicas de rap.

La música y el sueño

Mariia Uvarova · A1+

Hola, me llamo Mariia Uvarova.

Me gusta escuchar música clásica porque esta música es muy buena para el sistema nervioso.

Cuando yo estaba embarazada, yo incluí música de: Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin y Tchaikovsky y mi niña era tranquila.

La música clásica tiene un efecto positivo en la calidad del sueño en adultos también.

La Música que me gusta

Maksym Rogovyi · A1+

Me gusta música muy, muy diferente. En la mediateca en mi teléfono, yo tengo más de novecientas canciones de artistas diferentes.

Pero, desde que vivo en España, yo escucho más canciones españolas. Y una de las últimas canciones que yo escucho, es una canción "Por Su Amor". Esta es una canción muy bonita. La original es en inglés, pero es la primera vez que la escucho en español. Me gusta mucho y yo encontré su letra. Las palabras son muy difíciles para mí, pero me gustan.

En octubre nosotros fuimos al concierto de Sting en Praga y yo la escuché en inglés por primera vez. Fue una sorpresa para mí. Pensé que solo estaba en español.

Para mi esta canción es en español. ¡Me gusta!

La música de mi vida

Iryna Omelianovska · A1+

La música juega un papel importante en nuestra vida. Podemos hacer muchas cosas diferentes y escuchar música. Me gusta cocinar, limpiar la casa o el jardín mientras escucho música. Me gusta música diferente. Tengo muchas canciones y cantantes favoritos. No me gusta el rap. Me gustan las canciones dinámicas.

Además, algunas canciones evocan recuerdos y asociaciones. Por ejemplo, la canción "Shape Of My Heart" de Sting con la película "León", Patricia Kaas en París, Francia. Me encanta la buena música.

También me gustan las canciones fáciles con las que quiero cantar y bailar.

Por ejemplo, "Hola señorita"

<https://youtube.com/watch?v=4j725wScY0E&feature=share>



Lo que me recuerda la música

Tetyana Titarenko · A1+

¡Hola!

Me llamo Tetyana.

Me gustan canciones y cantantes diferentes. Me gusta George Michael, Céline Dion, el grupo Queen y otros...

Cuando escucho música, yo siempre imagino eventos diferentes. Cada canción está asociada con una persona o evento.

Por ejemplo:

El año pasado, por primera vez, yo escuché en la radio la canción "Tacones Rojos" de Sebastián Yatra. Ahora, ésta es mi canción favorita. Encontré la letra de esta canción y la aprendo. Las palabras son muy difíciles y muy rápidas para mí. Pero me gusta mucho esta canción, y me recuerda mi primera vez aquí en Platja d'Aro.

Me gusta mucho el grupo Queen. Mi canción favorita es "You don't fool me".

En 2008 yo fui al concierto de Queen. El concierto se realizó en la plaza de mi ciudad (Jarkiv) y reunió más de 300 000 personas. Fue grandioso.

Me gusta mucho George Michael.

Sus canciones son muy hermosas y melódicas. Mi canción favorita de George Michael es "This is not real love".

Pero me gustan todas sus canciones.

Y me gusta mucho Céline Dion.

Mi canción favorita es "Falling into you". Cuando cierro mis ojos, me imagino las hojas del otoño arremolinándose o cómo se entrelazan las manos de dos personas que se aman.

Yo quiero ir a su concierto. Pero su concierto en Europa ha sido pospuesto tres veces.

Espero que haya un concierto el próximo año.

La música que amo

Yulia Yurchenko · A1+

Me gusta la música clásica, por ejemplo, Chopin, Garden of Eden. También me gusta la música española, el cantante Enrique Iglesias y la música española con guitarra. Y también me gusta la música de la película "Pulp Fiction" y de la película "El Padrino". Me gusta mucho el compositor Ennio Morricone.

La música según mi estado de ánimo

Oleksiy Petliuk · A1+

Me gusta escuchar música, pero no tengo un grupo o canción favorita. Hay muchas canciones que me gustan y las escucho según mi estado de ánimo. Mis géneros preferidos son el rock y el hip-hop. Muy a menudo escucho música mientras trabajo o estudio. Una gran parte de mi música favorita es ucraniana, hay muchas bandas y canciones geniales, por ejemplo, Okean Elzy, The Hardkiss, Kalush y muchas más. También me gusta escuchar canciones en español, por ejemplo, me gustan algunas canciones de Shakira, Enrique Iglesias y Maluma.

La Música son emociones

Nelia Polishchuk · A1+

Para mí, la música es muy importante en la vida. Escuchando mis canciones favoritas puedo distraerme de los problemas, recordar buenos momentos y soñar.

Me gustan mucho las canciones de Enrique Iglesias como, por ejemplo: "Bailando", "Súbeme la radio" y muchas otras. Me gustan las canciones de Maluma: "Hola señorita", "Pa ti..."

A veces estoy de tal humor que escucho canciones de Lana del Rey "Young and beautiful", "Summertime sadness"...

En general, creo que todo es hermoso.

La música y los sentimientos

Vladimir Hammel · A1+

La música relajante me hace sentir pensativo.

La música metal me hace sentir enfadado.

La música blues me hace sentir dudoso.

La música clásica me hace sentir feliz.

La música de Juanes, sobre todo su canción: Tengo una camisa negra, me gusta mucho. Es una música muy buena. Me gusta mucho la letra de la canción.

Me gustan dos cantantes: Juanes y Antonio Banderas (en la interpretación de la canción del Mariachi).

Me gusta mucho la canción del grupo Europe: The final Countdown. Me recuerda cuando tenía 25 años. Me trae muchos recuerdos.

¡Queen también me gusta mucho!



Mi amada música

Vera Nikonova · A1+

La música juega un papel importante en nuestra vida. Ella es emocionante, causa tristeza, hace llorar. Es diferente.

A algunos les gusta el rock, a otros los clásicos. Los gustos son diferentes. Pero ningún evento en la vida de una persona está completo sin música.

Me gustan mucho las viejas canciones populares. Antes cantaban muy bien, con diferentes voces. Ahora no se canta así.

También me gustan las voces inusuales, por ejemplo: Muslim Magomaer. Su voz es poderosa, profundamente fascinante.

La canción de ternura en su interpretación se puede escuchar sin cesar. ¡Y cada vez es una delicia!

Y hace 5 años escuché la voz de Diana Ankudina. Tenía 14 años. ¡Es fantástica! Cuando escucho las canciones en su interpretación se me pone la piel de gallina. ¡Quiero escucharla y escucharla!

Sin música y canciones la vida sería muy aburrida. Hago todas las tareas domésticas con música: sin ella, a ninguna parte.

¡Me gusta escuchar y cantar!

Música en mi vida

Natalia Svateeva · A2 Migdia

Música... es un elemento importante en la vida de cada persona.

Música... ésta es nuestra alma.

Nos ayuda a recobrar el sentido para relajarnos, hermosas melodías tocan la cuerda de nuestra alma e influyen en nuestra percepción del mundo, en nuestro estado de ánimo.

Mis gustos musicales cambian según mi estado de ánimo. Ahora escucho más música latinoamericana, a veces, suavemente romántica, También me encanta la música clásica de Bach, Vivaldi y en especial Tchaikovski. Asocio a Tchaikovski con la infancia y con ir al ballet “El lago de los cisnes”, “El cascanueces”, “La bella durmiente”.

La música me acompaña a todos lados y a todas partes. Da nuevas emociones y hace posible disfrutar de la vida.

Canción para el año nuevo

Olga Solonyna · A2 9.30

Recuerdo que, de la infancia, me gustaba la canción para el año nuevo:

“En el bosque nació el pinito”

En el bosque nació el pinito,
en el bosque ha crecido.
Era esbelto todo el año
y verde siempre ha sido.

La ventisca le cantaba:
“Duérmete pinito, ¡bay-bay!”;
La helada lo cobijaba:
¡No te vayas a congelar!”

El asustadizo conejito gris
bajo del pinito estaba brincando,
A veces el lobo, el lobo bravo,
pasaba por allí trotando.

El caballito lleva la leña,
y un hombrecito encima,
quien cortó nuestro pinito
hasta las raíces.

Y pues ahora adornado,
el pinito vino a nuestra fiesta,
y mucha, mucha alegría,
él trajo a los pequeños.

Y mi canción favorita fue siempre:

“El cumpleaños es solo una vez al año”

Pues que corran desgarbados
los peatones por los charcos
y el agua las calles inunde.
Y no entiende la gente
que en este mal tiempo,
por qué tan feliz yo estoy.

Estrillo:

Y yo toco el acordeón
a la vista de todos hoy.
Lamentable, el cumpleaños
es sola una vez al año.

Y vendrá el hechicero
en el helicóptero celeste
y la película gratis proyectará.
Me dirá: ¡Feliz Cumpleaños!
Y seguro, como regalo,
los quinientos helados me dará.

Ahora me gusta más el silencio. Trabajo como masajista y siempre estoy escuchando música relajante.



El rock

Vasily Fedoseev · A2. 9.30

Mi música favorita es el rock. Me encanta el rock en el coche cuando voy a larga distancia. Mi grupo favorito de rock es Metallica. Este grupo fue fundado en el año de mi nacimiento, 1981. Siempre soñé con llegar al concierto de Metallica. Mi esposa me regaló, para el Año Nuevo, las entradas para el concierto de Metallica y estoy muy contento. No me gusta la música clásica porque con ella me quiero dormir. Me encanta la música divertida y amable.

Música en mi vida

Anastasia Drobot · A2. 9.30

Me encanta la música. Cuando era pequeña, estuve en la escuela de música durante 7 años. Ahora mismo no estoy tocando el piano, pero me gusta mucho cantar. Normalmente canto en la ducha y con los niños antes de acostarme. Me gustan mucho los compositores rusos conocidos en todo el mundo – Glinka, Borodin, Musorgsky, Chaikovsky, Rimsky-Kórsakov, Scriabin, Rachmaninov, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich. Estos compositores conocen el mundo entero, sus obras siguen tocando en las mejores operas y salas de música.

Me gusta mucho escuchar música clásica y ópera. Mi cantante de ópera favorita es María Callas. Desafortunadamente, ya murió y no hay manera de escuchar su voz en la ópera, solo se puede escuchar la grabación. Mi ópera favorita en su actuación es la ópera Norma “Casta diva”. La música tiene un papel importante en mi vida. Me encanta escuchar ópera si estoy triste o sola.

A mis hijos no les gusta en absoluto la ópera y se ríen mucho cuando la escuchan.

Mi música favorita

Olha Koziak · A2. 9.30

Mi música favorita en la infancia era la música de dibujos animados.

Mi última canción favorita es “Música Ligera”, Ana Mena. Es la primera canción que me gustó cuando me mudé a España.

Tengo muchos grupos favoritos, pero hay uno que me gustaría ir a concierto y es Rammstein. Porque creo que el ambiente en este concierto será increíble.

En España me gustaba el reggaetón, buena música para actividades por ejemplo para correr.

Pero en general me gusta el techno, el pop, el rock y la música clásica independientemente de mi estado de ánimo y eventos.

La música de la felicidad

Marie Sylvie · A2. 9.30

De la infancia:

Cuando era niña, a mi madre le encantaba escuchar música disco y yo también.

Para mí la música disco representa reuniones familiares, fiesta, brillo, risas, cocina caribeña... Entre Donna Summer, Boney M., Diana Ross, Jackson S. y mucho más... Estos años de disco, dulces recuerdos...

Como esta famosa noche cuando mis primos llegaron con un corte de pelo en el Jackson S. “Qué risa intercambié entre mi hermana y yo...”

La música de hoy en día:

Siempre me encantó escuchar y bailar sobre música tecno-dance y electro-house. Como Haddaway, Toni di Bart, Bob Sinclar, David Guetta... y muchos más.

Ahora, no tengo grupo o cantante favorita, pero me atrae bastante un aire musical, una canción...

La música para mí no tiene límites mientras se haga bien.

Que sea francesa, americana, española, africana, música del Magreb, no importa, tiene que hacerme querer bailar.



La música de mi vida

Svetlana Palkina · A2. 9.30

La música me acompaña en todos los momentos importantes en mi vida. Cuando yo nací, mi madre y mi abuela me cantaron canciones de cuna. Esto me daba un sentimiento de paz y seguridad. Desde entonces yo escucho la música cada día y esto me ayuda a concentrarme o relajarme, da ritmo a los movimientos, me da energía y me ayuda a dormir.

Cuando yo tenía 5 años, decidí que quería tocar el piano y fui a la escuela de música. Los primeros 5 años fueron dolorosos. No me gustaba la música clásica pero la música moderna no estaba incluida en el programa. Cuando yo estaba en 5 clases me transfirieron a una profesora que era aficionada al jazz. Y mi relación con la escuela de música cambió. Nosotros fuimos a dar conciertos con una pequeña banda de jazz de estudiantes de escuela. Desde entonces mi dirección favorita en la música era soul y blues.

En la juventud me gustaba rock duro y alternativo también. Yo escuchaba «Depeche Mode», «The Cure» «U2» «Doors» «Pink Floyd» etc. ¡Ahora escucho rock con frecuencia también, pero Adele, Amy Winehouse y WhyMona siempre están en mi playlist y Pink! y ¡"Imagin dragons" como alternativo del jazz! Ahora yo empiezo a escuchar la música clásica.

Lo siento, ahora rara vez es posible sentarse y escuchar la música. Siempre tengo negocios y problemas. Pero yo tengo tiempo cuando yo conduzco y siempre escuchando música en el camino y cuando hago las tareas del hogar. La música me recuerda los momentos importantes y personas de mi vida. Para mí la música es antiestrés y motivadora, auxiliar en mediación e inspiración.

Música

Dorina Dragan · A2 12.00

Paco de Lucia es el virtuoso guitarrista y compositor español más famoso. Su verdadero nombre era Francisco Sánchez Gómez y nació en Algeciras, en Andalucía.

Creció en un ambiente muy cercano al mundo flamenco, aprendió a tocar la guitarra de su padre. Actuó en Europa, América del Norte y Japón.

Se le atribuye un flamenco modernizado con nuevos ritmos de jazz, "bossa nova", y música clásica. Grabó 38 álbumes y obtuvo muchos premios prestigiosos.

El grupo ABBA

Sophie Melher · A2 12.00

A mí me gusta mucho el grupo ABBA.

ABBA fue un grupo pop sueco, activo entre 1972 y 1982. ABBA se caracterizó por un estilo muy comercial de sus melodías pagadas, letras simples y su sonido armonioso propio basado en la vocalización y resulta agradable escucharlos a pesar de los años transcurridos.

La obra de ABBA se ha mantenido constantemente dentro de la escena musical del siglo XXI gracias a la disponibilidad de sus canciones como descargas digitales, el uso de sus melodías por parte de otros artistas.

Me gusta mucho las canciones como: "SOS, Fernando, Dancing Queen". Pero el que más me gusta es "Chiquitita".

La historia de la canción trata de la tristeza que una niña de 12 años tenía por la ausencia de un familiar. La chica, llamada Agelina, suspiraba en el hombre de su tía Rosalita y ésta, consolaba a la niña diciéndole palabras tiernas y angelicales.

Cuando quiero tener buen humor escucho música latina o española.

La música es mi mundo

Larisa Engel · A2+

Mi interés por la música se manifestó cuando aún no tenía cuatro años. Mis padres encendieron la grabadora y me sumergí en un mundo mágico de hermosas notas y voces. Se habla de la música como un gran secreto. Y para mí, realmente lo es. Me encanta y escucho música de diferentes géneros: clásica, country, música latina, blues, jazz, rock, reggae, funk, disco, soul, pop y mucho más. La música tiene un fuerte impacto en mi mundo interior. Puede elevar el estado de ánimo o, por el contrario, causar ansiedad, puede hacer pensar en algo importante o, por el contrario, relajarse y disfrutar sin pensar en nada. A menudo es la música la que puede expresar sentimientos y emociones mejor que las palabras.

Para mí, es increíble cómo solo siete notas crearon este universo lleno de belleza ilimitada, atractiva y misteriosa. Creo que la música nos hace mejores y más amables. La música está en todas partes, incluso en el silencio, sólo hay que oírla.



Los efectos menos conocidos de la música

Voicu Dragan · A2 12.00

La música es una parte vital de la vida humana. La música sana, calma o eleva tu espíritu, pero también puede crear tristeza.

Todos podemos escuchar y procesar nuestras reacciones únicas de la música, pero crear música es un talento reservado para unos pocos.

Recientemente leí un estudio muy interesante que vincula la música con los hábitos alimenticios humanos.

Los científicos han correlacionado la música con comer a través de un experimento en restaurantes.

Lo que se descubrió fue que los restaurantes de lujo tienden a tocar más música clásica con un volumen más bajo y un ritmo más tranquilo. Los clientes reaccionaron comiendo más despacio, saboreando los platos y apreciando gustos más complejos.

A esto en los restaurantes de comida rápida, la música es mucho más fuerte, más rock and roll y la gente tiende a comer porciones más rápidas y más grandes con poco sabor.

Me sorprendió lo íntima y detallada que la música puede afectarnos incluso en tareas rutinarias como comer. ¿Quién lo sabía?

A partir de ahora prometo prestar más atención a la música en todos los momentos de mi vida.

El rock & roll siempre está de moda

Robert Engel · A2+

Ayer fue domingo, este es el mejor momento para bailar. Y el baile más incendiario es el rock and roll. Aunque esta no es la primera canción de rock and roll, vale la pena que suene la primera de esta clase (Bill Heley "His Comets").

Esta es una composición atemporal, tiene 60 años y los jóvenes están felices de bailar ahora con la canción Little Richard "Good Golly".

Después del estreno de la película Tarantino "Pulp fiction", esta canción era amada por todos.

La carrera musical de Ritchie Valens "La Bamba" duró solo ocho meses, ya que cumplió 18 años en el momento de su muerte.

Al final sugiero escuchar la canción del rey del rock and roll Elvis Presley.

La música de mi vida

Valentina Schneider · A2+

No recuerdo haber escuchado mucha música cuando era niña.

Cuando era joven, me gustaba escuchar "The Beatles". Yo estaba en el museo en Liverpool. En 1960 el grupo llegó a Hamburgo, donde ganaron su primer dinero con la música y donde se hicieron famosos.

Todavía disfruto escuchando a la banda. Después vino el dúo alemán de música pop "Modern Talking", la Banda Al Bano y Romina Power, Celine Dion, Anna Hermann, Tina Turner, Whitney Houston, Beyoncé, Jörg Dassin, Julio y Enrique Iglesias, la cantante alemana Helène Fischer, muchos cantantes de ópera como Rossini, Puccini, Verdi, el compositor ruso Schostakowich y muchos otros.

Me gusta la música moderna y clásica. Entre los clásicos se encuentran el compositor ruso Peter Tschai-kowski en especial su ballet "El lago de los cisnes", que he visto y disfrutado varias veces en varios teatros.

<https://www.youtube.com/watch?v=gP132E-xABg>

La música de Sergey Rachmaninow también es una de mis favoritas, especialmente su segundo concierto para piano.

Me gusta también Georges Bizet, compositor francés, especialmente su ópera "Carmen", que vi la última vez en Italia, en la Arena, donde José Carreras interpretó el papel de Don José.

Edward Grieg, compositor noruego es muy brillante por su ópera "Per Gent". Su estatua se encuentra frente a la ópera de Oslo.

Igualmente quiero mencionar el compositor Johann Sebastian Bach, especialmente su "Tocata and Fugue in D Minor".

La vida sigue, siempre hay nuevas direcciones musicales, nuevos compositores y cantantes, y eso es muy gratificante.



Las gaitas escocesas

Jules Lancaster · A2+

Escocia es muy famosa por sus “bagpipes”, que son como las gaitas de Galicia.

Es una tradición tocar música con bagpipes cuando celebramos muchas cosas... especialmente bodas, año nuevo y el cumpleaños del poeta Robert Burns.

Las bagpipes tienen una bolsa, una flauta y tres gaitas. Tenemos bandas grandes de gaitas y cada año hay una competición para elegir a ¡la mejor banda de gaitas en el mundo! Las bandas tienen gaitas y tambores, y ¡hacen un sonido espectacular! Si visitan Edimburgo en verano, vayan al Royal Military Tattoo en el Castillo de Edimburgo hasta escuchar y ver ¡la mejor música de gaitas del mundo!

Sobre la música

Olga Sabetova · A2+

Me gusta mucho la música.

Sobre todo, me gusta la música clásica de compositores rusos famosos y la música popular española moderna y ligera.

De los clásicos, me gusta Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Sus obras: “El lago de los cisnes”, “El cascanueces” y “La bella durmiente” no dejarán indiferente a nadie.

La buena música tiene un efecto positivo en mi estado de ánimo durante el día.

Pero sobre todo me gusta escuchar a solas la música del mar y el sonido de los pinos.

Mi música favorita de Perú

Natalia Leonovich · A2+

Me gusta la música y el folklore del Perú.

Los peruanos tocan tambores y flautas.

Ellos a menudo tocan música y bailan.

Las flautas están hechas de bambú o caña.

La flauta es un instrumento muy antiguo.

Pututu (“caracola”) es una herramienta hecha de una concha.

También se usa la guitarra y el arpa.

De himnos a canciones de amor

Ella Perepechina · A2+

Me gusta escuchar himnos nacionales. Esto parece un poco extraño... Lo explicaré.

Sobre todo, me encanta viajar y descubrir nuevos países. Cuando me preparo para un viaje, trato de aprender más sobre el país, incluso escuchando el himno nacional. Y si escucho el himno, significa que iré muy pronto.

Por supuesto que me gustan diferentes tipos de música, también la música popular y especialmente las canciones de amor. De las canciones españolas, me gustan las canciones latinoamericanas y caribeñas porque la pronunciación es más clara y las palabras son bastante sencillas. Y me resulta más beneficioso escuchar lo que entiendo.

Como ejemplo, esta es la canción “40 y 20”, de José José.

Escúchala si no la conoces:

Mentiras son todas mentiras

Cosas que dice la gente

Decir que este amor es prohibido

Que tengo 40 y tú 20

Que yo soy otoño en tu vida

Y tú eres dulce primavera

No saben que guardo un verano

Que cuando te miro te quemó

40 y 20

40 y 20

Es el amor lo que importa

Y no lo que diga la gente

40 y 20

40 y 20

Toma mi mano

Camina conmigo

Mirando de frente...



Recuerdos musicales de mi vida

María Anna Shouten · A2+

Recuerdo muchas canciones infantiles de cuando era pequeña. Mi madre había pegado papel tapiz con canciones en la pared junto a mi cama y cantaba conmigo.

Todavía recuerdo canciones de musicales que cantaba en el coro de la escuela. Las canciones que aprendí en el coro de la iglesia siguen siendo relevantes hoy.

Cuando era adolescente, ‘The Beatles’ eran mis favoritos, porque este grupo que alguna vez fue muy popular tocaba en el lugar donde vivía. (Fue en Blokker, Países Bajos. Actuaron allí en 1964). Todavía era demasiado joven para estar en el espectáculo, pero en realidad vi a “The Beatles”. Podría seguir repitiendo la canción ‘Yesterday’.

La música de ‘The Beach Boys’ con sonidos de verano fue parte de mi primer amor. Mucho después, cuando nacieron mis hijas, me encantaba toda la música de los ochenta.

Mi música hoy en día:

Me gustan estilos muy diferentes de música. Música clásica, ópera, pop, rock, jazz, soul, música sacra, fado de Portugal, country. El único estilo que no me gusta es la música rap.

Mis bandas favoritas son Queen y Supertramp.

Mis cantantes favoritos son Lady Gaga, Bruce Springsteen, Sting, Chris Rea, Adele, por sus voces especiales.

De los clásicos, aprecio mucho a Barbara Hendricks, Anna Netrebka, Plácido Domingo, José Carreras y el pianista Lang Lang.

Mis artistas favoritos

Leonid Sarin · A2+

Me gusta la música clásica y jazz. Me encanta escuchar a Beethoven y Vivaldi, así como a muchos otros compositores.

Un amigo mío, Robert Engel, recientemente tocó piezas de Beethoven en el piano. Fue genial.

También me gusta el jazz y el rock. De los artistas de jazz me gusta Louis Armstrong, Count Basie, Duc Ellington... En esta música, me gusta la improvisación y su ligereza. También me gusta la música de los 80s, el rock y artistas como los Beatles, Queen y Deep Purple.

El jazz

Aleksey Mikheev · A2+

Prefiero escuchar jazz que música clásica. Creo que el jazz es la mejor música del mundo. Esa música le transmite a uno, lo descompone en mil pedazos y lo recompone. Se puede decir que lo más fijo y constante que tiene el jazz es que cambia todo el tiempo. El jazz es una música eterna. La música pop morirá, el rap morirá, pero el jazz sonará para siempre. No es solo un estilo musical, es una forma de vida. Este es un sentimiento. El jazz es mi música y no puedes hacerme cambiar de opinión. ¡Me encanta el jazz!

La magia de la música

Béatrice Narce · B1

Pienso que si hay un sonido gracioso que a la mayoría de la gente le gusta, es el de la música. Ella entró en mi vida desde una edad muy temprana con las canciones de cuna y creo que nadie puede olvidarlas ya que nos las cantaba nuestra mamá antes de ir a dormir.

Después de la época de la infancia, vino la época que voy a llamar “la vida amorosa”. Esta época era maravillosamente despreocupada. Cuando era adolescente escuchaba todo tipo de música, pero cuando estaba enamorada, escuchaba música que hablaban del amor. No pensaba en otra cosa que en escuchar la misma música varias veces al día que me recordaba a mi novio.

Mis profesoras decían que siempre estaba melancólica y romántica. Por eso, tengo muy buenos recuerdos de esa época.

Ahora sigo escuchando música, para mí es lo más importante de mi vida, todos los días. No pasa ni un día sin escuchar música. No puedo imaginar mi vida sin música. Tenemos suerte de tener muchos tipos de música, ella nos hace soñar momentos dulces o los más salvajes, tal y como me encanta la poesía.



La música y su relación con el alma

Hajar Tijani · B1

Tenemos un dicho antiguo que dice que la música es el alimento para el alma, y estoy muy de acuerdo con este proverbio porque cuando escucho música, la siento entrar en mis oídos y tocarme el alma.

También la música ayuda a fusionar culturas y pueblos.

Cuando era pequeña y hasta hoy, me ha gustado mucho la música “Andalusí-marroquí” mezclada con “Flamingo”. Era música maravillosa y disfrutaba mucho cuando la escuchaba.

Lo importante es que la música de cualquier tipo, tiene un efecto positivo en el oyente y mejora el estado de ánimo. Es como una terapia para mí.

La música en mi vida

Igor Kubanov · B1

Me gusta mucho la música. No puedo imaginar mi vida sin música. Escucho música de los años 80, 90 y música moderna (música pop).

Por ejemplo, me gusta Sofía Rotary. Es una cantante ucraniana (anteriormente, soviética de procedencia rumana). Las canciones de Sofía Rotary son muy bonitas y melódicas. Tiene más de 1.000 canciones en diferentes idiomas como el ruso, el ucraniano, el rumano, el inglés, el español, el italiano, el alemán, el polaco, el serbio, el búlgaro, el croata, el esloveno entre otros.

Lleva más de 50 años actuando.

La música es maravillosa

Sandrine Gras · B1

La música es magia.

Ella te permite sentirte vivo.

Ella te transporta, te hace viajar.

Ella te alivia los males.

Ella te hace reír y llorar.

Ella te permite celebrar los momentos alegres y tristes de la vida.

Ella calma a un niño.

Ella reúne a la gente para que puedan bailar toda la noche.

La clásica, el Jazz, el Rap, el Rock'n Roll...

Todas las músicas son maravillosas.

La música es vida

Lidiia Vasiutynska · B1

La gente de Ucrania es muy musical. Desde niña estuve rodeada de música y de canciones. Mi padre tocaba la armónica y la trompeta.

Cuando los parientes se reunían para las vacaciones o los fines de semana, siempre cantaban canciones.

Me gustaba escuchar canciones conmovedoras.

Cuando estaba en la escuela, participaba en actuaciones de aficionados.

Me gusta escuchar nuestra música y canciones, así como escuchar la música de otros países del mundo.

Me gusta cómo cantan: Toto Cutugno, Shakira, Dean Reed, ABBA,...

Escucho la música de la orquesta de Paul Mauriat. El sonido del saxofón trae paz a mi alma.

La vida sin música es aburrida. Trae nuevos colores, recuerdos a mi vida y nacen nuevos sueños.

Una vida de música

Michele Patternote · B1

A lo largo de la vida, la música ha acompañado mis pasos. Recuerdo la música y las canciones de mi juventud: las suaves rimas infantiles que me cantaba mi madre y las primeras melodías en la escuela.

Luego vino la adolescencia con la música de los Estados Unidos, el folk, el rock. El servicio militar y su música que nos hizo caminar al paso de ganso, los primeros amores con las baladas del verano y mucho más.

Sin duda, a medida que nuestro gusto evoluciona, tenemos una música diferente para cada etapa de nuestra existencia.

Hoy, cuando escucho una música de mi pasado, puedo decir a qué época de mi vida corresponde y lo que estaba haciendo en ese momento.

La música es una amiga fiel que me ha seguido toda mi vida.



Escrito sobre la música

Tanya Filimonova · B1

Pensé que mi experiencia sobre la música no era tan interesante, a pesar de que había tocado el piano y que había cantado en el coro. Incluso a pesar de que mi abuela se graduó en el Conservatorio y había trabajado en la primera escuela de música de Moscú.

La música ha tenido una influencia muy grande en mi vida, ha sido mi apoyo toda mi juventud.

Quería encontrar información, cuál es el efecto de la música en el feto (cómo actúa la música en el feto, qué impacto tiene la música en el feto). Esto es lo que encontré:

“Durante el embarazo, el feto puede escuchar los sonidos del entorno, incluyendo la música que escucha la madre.

Los estudios han demostrado que el feto puede reconocer y recordar melodías escuchadas durante el embarazo. Por lo tanto, escuchar música adecuada durante el embarazo puede ayudar en el desarrollo cognitivo y emocional del feto. Por ejemplo, la música clásica puede ayudar al feto a desarrollar su capacidad de concentración y memoria, mientras que la música suave y relajante puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad en el feto.

Además, hay estudios que sugieren que escuchar música durante el embarazo puede ayudar en el desarrollo del lenguaje y la comunicación del bebé. Los bebés nacidos de madres que escucharon música durante el embarazo han mostrado una mayor capacidad para reconocer y responder a la música después del nacimiento.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que no todas las músicas son adecuadas para escuchar durante el embarazo, ya que algunas pueden tener un efecto negativo en el desarrollo del feto. Por lo tanto, es importante seleccionar la música adecuada y evitar escuchar música a volúmenes muy altos durante el embarazo.

En resumen, la música puede tener un impacto positivo en el desarrollo del feto aún no nacido.”

Yo no sabía de estos estudios cuando estaba embarazada. Escuché la música que prefiero y tanto como quería.

La melodía que me transporta a mi infancia

Maria Chernyavskaya · B2

Las melodías que me transportan a mi infancia son las canciones del grupo Boney M., que son las que a mi papá le encantaba escuchar.

Recuerdo que cada fin de semana, después de la cena, nuestra familia se reunía en un salón grande. Mi papá encendía el equipo de música a todo volumen y nosotros empezábamos a bailar, jugar y reír. Escuchábamos las mismas canciones tantas veces que nos sabíamos todas las letras de memoria, aunque no hablábamos inglés. Mi papá chasqueaba los dedos al ritmo de la canción de una manera muy divertida y mi hermano y yo intentábamos hacer un clic aún más rápido y más fuerte. Me gustaba muchísimo ver a mis padres bailando tan felices.

Creo que es muy valioso que mi familia apoyara aquella tradición de pasar tiempo juntos. Y ahora cuando alguna vez escucho los ritmos de Boney M. siempre recuerdo nuestros fines de semana de mi infancia.

https://www.youtube.com/watch?v=TQI_B5SjVog

Mi instrumento favorito

Guti Bakalaeva · B2

Quiero contaros un recuerdo bonito de mi infancia. Yo tenía 7 años cuando descubrí este instrumento y la música que se toca con él.

Este instrumento musical es el acordeón ruso, que es parte de nuestro baile y música tradicional.

Se casaba mi primo y montaron una fiesta. Para mí era algo impresionante, algo que veía por primera vez y disfrutaba, una música muy animada y, al mismo tiempo, suave. Recuerdo mucho ese día. Para mí, era un gran descubrimiento. Por un lado, era algo bonito y, por otro, era parte de mi cultura y costumbres.

Desde entonces pasó un tiempo y, un día, mi madre me pidió que trajera nueces de la buhardilla, donde se guardaban para el invierno. Buscándolas, encontré un acordeón ruso, una gran sorpresa. Me puse muy contenta.

Durante mucho tiempo, pregunté por clases de acordeón en mi pueblo, pero no las pude encontrar, así que no he tenido esta suerte de aprender a tocarlo. Cuando veo tocarlo, me da envidia sana hasta el día de hoy.



La música en mi vida

Éric Gras · B2

Sí que la música ha sido y sigue acompañando mi vida, de niño tenía una pequeña radio 📻 que escuchaba continuamente. Luego inventaron los auriculares 🎧 que todos llevábamos en las orejas. Yo tenía unos de los más modernos, así que podía escuchar o casetes o la radio, por aquel entonces una barbaridad.

Más tarde, en el colegio nuestro profesor de castellano, para hacernos entender y acostumbrarnos a este nuevo idioma, nos enseñó las canciones de “Andaluces de Jaén” y la de “El Lobito bueno”, explicándonos los motivos y las razones que hicieron que estos autores escribieran estas canciones. Desde luego aquellas letras las tengo grabadas en mi memoria.

Después empecé a trabajar en París. Yo, pequeño chaval de provincia, que procedía de tierras lejanas, lo vivía muy mal, me encontraba solo y despistado en esta ciudad tan grande. Trabajaba de camarero en Montmartre, sitio muy famoso y conocido. Allí, por las noches actuaban por las calles pintores y cantantes. Entre aquellos, destacaba un hombre que se le conocía como el alcalde de Montmartre. Era un hombre atípico disfrazado como un antepasado del siglo XVIII. Su espectáculo consistía en escribir cartas a los turistas cantando viejas melodías del antiguo París, la que se llama “Los Escalones de la Butte” también la tengo dentro de mi alma. Cada vez que la escucho o que recuerdo esa época, me echo a llorar 😭 ya que, aunque yo parezco muy duro, me convierto en un niño.

A continuación, conocí los años ochenta con los cantantes y canciones que casi todos conocemos y que han tenido éxito mundial.

Ahora vivo aquí en Cataluña. En casa, para mejorar mi castellano, escucho la radio y destaca Radio Tele-Taxí, que no es una radio muy moderna, pero, para el francés que soy, comentan y nos ponen canciones de culturas y sonidos en castellano. La verdad es que me encanta y me ayuda a entender y memorizar el castellano. Soy un oyente feliz y os la recomiendo a todos.

El lobito bueno

<https://www.youtube.com/watch?v=pOUPLGsc5h0>

Complainte de la Butte

<https://www.youtube.com/watch?v=xu6MFko2FGI>

Andaluces de Jaén

<https://www.youtube.com/watch?v=dNpXVzCwvjs>

Complainte en español

<https://m.youtube.com/watch?v=4ppFHB59cXU>

La música en mi familia

Olha Pelykh · B2

La música en mi vida es importante, me inspira para trabajar o estudiar, hacer deporte o relajarme. Mi padre es músico y mi padrino también. Cuando yo era pequeña ellos tenían su propio grupo de música, tocaban en varias fiestas, especialmente en las bodas. Todavía recuerdo que siempre teníamos muchos instrumentos musicales de su grupo en casa, una batería, varios tipos de guitarras, un saxofón, teclados (Yamaha), un violín, una flauta, etc. A mi hermana y a mí, nos gustaba más cuando papá tomaba la guitarra y nos cantaba canciones por las noches, son recuerdos increíbles de la infancia. También le enseñó a tocar la flauta a mi sobrino, que ahora tiene 12 años, y está muy orgulloso de eso. Desafortunadamente, ni mi hermana ni yo no tenemos ese talento. Mi padre nunca estudió profesionalmente en una escuela de música, a diferencia de mi padrino, que es músico profesional de la Filarmónica. Éste tiene un talento increíble, con un oído musical absoluto, es tan talentoso que se graduó en la escuela de música profesional más alta dos años antes que sus compañeros. Ahora trabaja en la Filarmónica y viaja haciendo conciertos por todo el mundo. Actualmente, está de gira por los Estados Unidos de América. Cada Navidad nuestra familia tenía la oportunidad de ir a la Filarmónica a escuchar villancicos y otras obras de arte.

Todavía recuerdo cuando mi hermana y yo éramos pequeñas, nos gustaba escuchar los valsos de Strauss en cintas, e hicimos un espectáculo de baile con estas canciones.

También me gusta mucho la música clásica, así como la música moderna. Pero el sonido de la guitarra siempre evoca los recuerdos más cálidos. Ahora, cuando mi hermana y yo venimos a visitar a nuestros padres, siempre le pedimos a papá que toque algo con la guitarra, a los niños y nietos les gusta mucho y él está muy feliz por eso.



La música de la teva vida

Ricard Ibáñez · Escritura Creativa Català

Primer de tot, no puc imaginar un món sense música. Quan jo era petit, a la dècada dels 1950, i gràcies als vells aparells de ràdio, sentia cançons que no entenia el significat, però la seva entonació m'agradava, i vaig sentir noms com: Jorge Sepúlveda, Antonio Machín, cantants mexicans com Jorge Negrete, Pedro Infante i uns altres més que no recordo els noms, les cobles de dones com Juanita Reina, Lola Flores... Els cap de setmana a les tardes hi havia programes de ràdio de discs que es dedicaven els uns als altres, tot això em va crear un ambient musical, dins meu. A la meva mare li encantava la Zarzuela, i de tant en tant començava a cantar tornades de diferents autors, que jo aprenia.

Quan vaig començar a anar a l' Institut, teníem una assignatura on apreníem com eren les notes musicals, com eren els pentagrames, però no em van saber cridar l'atenció, simplement, havia d'aprovar l'assignatura.

Vaig continuar creixent, ja era un adolescent, i van aparèixer grups de cantants, i sobretot el Dúo Dinámico, que componien unes cançons apropiades a nostra edat, i que ens ajudaven a apropar-nos i establir un mitjà de comunicació amb les noies, els hi dedicàvem els nostres pensaments.

Al poc temps, va aparèixer el fenomen del segle, Els Beatles, que van revolucionar el món de la nostra generació amb els pentinats i la forma de vestir. Semblava que les lletres de les seves cançons podien canviar el que fos, llàstima que jo no entenia l'idioma de la Gran Bretanya.

Jo continuava creixent, cada vegada sortien nous cantants, anàvem a ballar als centres els cap de setmana, els primers enamoraments amb cançons que em van marcar com: “La casa del sol naciente”, d'un grup que es deia “The animals”, que avui les continuo ballant.

Paral·lelament va sortir, la cançó protesta, en contra de la situació política que portava molt de temps dominant el país, les protestes per sentir cantar en català, cantants poetes com Lluís Llach, Joan Manuel Serrat entre altres que van crear cançons que van ser himnes que feien pensar al poble. Cançons com: l'Estaca, poemes d'Antonio Machado i Miguel Hernández.

Posteriorment, possiblement la cançó dedicada al Mar Mediterrani, com la més maca del món, per mi.

Ara quan dispo de temps, per la meva edat, la música clàssica dels grans mestres, m'omple de pau i les lletres de les cançons dels grans cantants com els citats així com uns altres del segle passat.

Insisteixo, no m'imagino un món sense música.

La cançó de la meva vida

Mercè Safont · Escritura Creativa Català

Sempre he sentit a dir que la vida dona moltes voltes! I, és veritat!

Jo vaig néixer a Barcelona, i de molt petita els pares varen marxar a França. Passen els anys i, com a premi de final de graduació de curs, els pares em varen portar a Sabadell, a casa dels tiets i cosins. Aquelles vacances varen ser inoblidables.

Va arribar el dia de tornar a França, però havia d'anar a Barcelona per marxar a casa amb l'autocar, un cosí em va acompanyar, i durant el trajecte em va comentar que també hi havia uns parents a Barcelona. Si vols, hi anem! Jo no els coneixia. Hi vàrem anar.

De sobte va arribar un cotxe amb dos xicots, també amb la música molt alta, tots dos varen sortir del cotxe, un d'ells es va acostar i em va dir si era la cosina francesa, no vaig saber que contestar, vaig quedar embadalida, era un xicot ben “plantat”...

Vàrem estar parlant una estona, i em va dir que el disculpés, havia de marxar a treballar amb el seu amic i que estaríem en contacte. Jo li vaig preguntar, molt tímidament, quina cançó era la que estava escoltant. Ah! és de Nino Bravo “Te quiero, te quiero”. Tot va quedar amb un “fins aviat”.

Nosaltres també ens en vam anar, jo havia d'anar a la parada del bus, tornava a casa aquell mateix dia. De camí a casa, em venia la melodia de la cançó. Vaig investigar, buscant per tots el mitjans, a la biblioteca, també al professor de castellà que vaig tenir a la uni, (un bon professor), vaig aconseguir imprimir la lletra i guardar-la en el meu escriptori recordant aquell dia.

Passaren els mesos i un dia vaig rebre una carta. Era d'ell! No hi havien mòbils en aquells temps. Cada setmana rebia notícies d'ell, jo també li contestava sempre recordant tots dos aquell dia i la famosa cançó. El final de la carta, mútuament, era el títol de la cançó.

Per sorpresa, un bon dia es va presentar a casa. Ell va anar molt directe, els hi va demanar als pares que es volia casar amb mi. Tota la família vàrem quedar muts, jo no sabia què dir, ell ja vivia a Castell d'Aro i estava sol. Havia acceptat l'oferta de portar el Casino Castellarenc.

La petició de casament, no va ser gens fàcil, però amb paciència i saviesa ens vàrem casar a Castell d'Aro.

La partida del viatge de noces amb el nostre cotxe va estar acompanyada de la nostra cançó del primer dia “Te quiero, te quiero”, i fins ara que ja portem 51 anys de casats i fins el final, com la lletra de la cançó.



La música

Mario Moner · Escripura Creativa Català

Hi ha persones que diuen que la música és tan antiga com la humanitat. N'hi ha d'altres que diuen que escoltar música dona molts beneficis, com: reduir l'estrès i l'ansietat, eliminar la sensació de fatiga, millorar la memòria, calmar el dolor, reduir la depressió, facilitar el dormir, amansar les ferides, i jo que sé quantes coses més.

En el meu cas vaig néixer i vaig viure fins els vint-i-cinc anys en una casa de pagès aïllada on teníem la llum a almenys un quilòmetre lluny. Durant els primers anys de la meua infantesa encara no hi havia aparells de ràdio que funcionessin amb piles, així que a casa no en vaig poder escoltar. Al col·legi, els primers tres mesos que vam tenir el Sr. Gelabertó com a mestre, l'única música que hi entrava era el "Cara al Sol", que ens el feia cantar cada matí. Quan el va substituir el Sr. Companyó això es va acabar. Com que també era professor de música, alguna vegada ens ensenyava a cantar una cançó infantil i, per les festes nadalenques, alguna nadala. Al poble només es feien sessions de ball i es tocaven sardanes per Pasqüetes i per la festa major amb l'orquestra que venia a tocar-hi. Aquesta música m'agradava, però les possibilitats d'escoltar-ne la resta de l'any eren nul·les.

Quan vaig ser més gran i els dies de festa vaig començar a sortir, als pobles veïns sí que es feien sessions de ball, però m'agradava més anar a Platja d'Aro al cinema o a jugar a escacs, o a Sant Feliu a veure un partit de futbol els diumenges que n'hi havia.

Quan més tard van sortir els aparells de ràdio que funcionaven amb piles, el pare en va comprar un. Llavors

vaig poder començar a escoltar algun programa musical. Quan vam canviar de casa encara hi vam viure un any sense llum. Quan en vam tenir vam comprar un televisor i, entre la ràdio i la tele, quasi cada setmana podia escoltar o veure un programa musical. La música que escoltava m'agradava tota menys el "flamenco". Ja era conscient que era un tipus de música difícil de cantar i que fer-ho tenia molt mèrit, però no m'agradava. Encara que la música que escoltava m'agradava tota, no hi havia cap orquestra ni conjunt musical ni artista individual que m'entusiasmés molt. M'agradava i no passava d'aquí.

En temps del franquisme procurava assabentar-me de les activitats que feien els grups de cantants reivindicatius, com els Setze Jutges, la Nova Cançó... o cantants individuals, com en Lluís Llach, en Jaume Sisa, i tants d'altres.

Amb els pas dels anys els músics que hi havia quan era jove van anar desapareixent i en van sortir de nous. Segueix agradant-me quasi tota la música, però sense entusiasmar-me molt cap grup musical ni artistes individuals. Només vull dir que he afegit a la música que no m'agrada els sons estridents de la música moderna. Aquest tipus de música la detesto.

Quan alguna vegada parlo, o discuteixo, de música amb un jove em diuen que si m'agrada la música que m'agrada i no la que els hi agrada a ells es perquè soc un antiquat. Jo els hi dic que això que tant els hi agrada a ells no és música, que només és soroll. Ens passem una estona discutint. Ells exposen els seus arguments i jo els meus. La sang no arriba mai al riu, però no hi ha manera que alguna vegada ens posem d'acord.



La música

Joan Ribas · Escripura Creativa Català

A l'edat de 18-20 anys vaig ser soci del Casino: El Port de Palamós. En aquella època, per la festa major de Palamós, l'associació del Casino el Port contractava un embalat i també l'orquestra *La Principal de la Bisbal* i una altra de la seva categoria (com l'Orquestra Maravella). Un altre any: La Costa Brava. Un altre: Els Montgrins. Un altre: Els Verds, etc.

Llavors hi havia una competició de ballables magnífica.

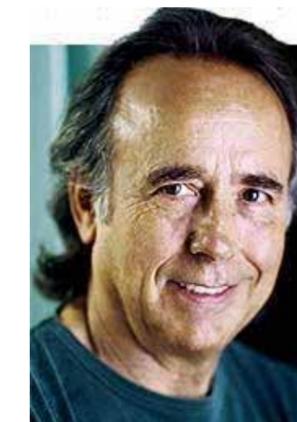
Jo recordo haver sentit la música de "*Begin the Begin*" i la cantada per en Fernando Teixidor, vocalista de la Principal de la Bisbal i amb la lletra espanyola, que era una meravella, i poder-la ballar; també hi havia el bolero, el tango, el pasodoble, el vals, etc... Llavors competien les orquestres del seu moment; això seria entre els anys 1954 a 1958.

Hi ha un conjunt de cançons que varen ser en temps de la meua infància i adolescència com són: Amada mía, Lisboa Antigua, Angelitos Negros, María Dolores, etc. Moltes vegades les utilitzava per cantar-les mentre em desplaçava de casa meua al poble perquè caminant hi estava mitja hora aproximadament; desde el Mas Gil fins al poble de Calonge.

En aquell temps, quan es celebrava alguna festa major o d'altres, i venia alguna orquestra de categoria portava un llibret de cancionero amb les cançons més actuals. I podíem comprar-lo. Així, podíem estudiar les que ens agradaven més i cantar-les quan volíem.

Els que vàrem ser nadius del poble de Calonge vàrem poder conèixer personalment el Rey de la Tenora, el Sr. Ricard Viladesau i Caner, el qual va crear una quantitat de boleros com són: Mirando al mar, El Mar i tú, Enamorado del mar. Sardanes com: Girona m'enamora, Aquell Rossinyol, A tota Vela, Mas Lloreda, Sa Roncadora, Llibertat... Havaneres: Ulls Verds, Et dono la Mar, Rosa dels Vents una infinitat de musicals més. També va ser un important músic de La Principal de la Bisbal durant més de vint anys. En tenim un bon record d'aquest famós artista.

Va néixer el 18 de gener de 1918 a Calonge i morí el 26 de gener de 2005 a Barcelona.



La música que m'agrada més avui en dia podria ser la música que s'assembla als boleros i tangos de la nostra joventut, encara que és una mica difícil trobar-la perquè actualment és bastant diferent del que està d'actualitat.

Recordant la meua joventut dels anys 1962, podria comentar els boleros: Acércate Más, Si tú me dices ven, Història de un Amor, María Dolores Lisboa Antigua. I tantes d'altres però en aquell temps es cantaven amb l'idioma espanyol perquè el Sr. Francisco Franco ho volia així.

Aprofitant els dies d'aquest conjunt de festes nadalenques, i després d'algun bon sopar hem pogut contemplar el dia 23 de desembre un recital de meravelloses melodies del Sr. Juan Manuel Serrat que ens ha obsequiat com el dia del seu acomiadament dels escenaris, com són: Paraules d'Amor. Mediterráneo, Hoy puede ser un Gran Dia, i moltes altres. Va néixer el 27 de desembre de 1943 a Barcelona.

El dia 24 d'aquest mes també a la TV1, i després del sopar de Nit Bona vàrem poder escoltar un bon repertori de Cançons de l'artista Rafael com són: Estar Enamorado, Como yo te Amo, Yo soy Aquel, Qué sabe Nadie, Cuando tú no estàs, Ave Maria... i moltes més.

Va néixer el 15 de maig de 1943 a Linares. Província de Jaén.



La música

Antonio Comes Giné · Escripura Creativa Català

Jo tenia pocs anys. Era una nit que estava al llit constipat, amb mal de coll i amb febre (malaltia que agafava molt sovint) i no podia dormir. La meva mare es va apropar i va seure en una cadira al meu costat.

- Vols escoltar la ràdio? – em va preguntar.

- Doncs sí – li vaig contestar.

- Bé, la posarem fluixeta.

Retransmetien una òpera des del Teatre del Liceu de Barcelona. Cantava entre altres, un jove i desconegut tenor, es deia Alfredo Kraus. Quina meravella! En el silenci i la quietud de la nit vam escoltar tota l'òpera. Va ser fantàstic! L'èxit va ser extraordinari. Aquella nit l'he recordat moltes vegades. Durant unes hores vaig escoltar la millor música amb la millor companyia. Després aquell jove tenor, que nosaltres vam descobrir aquella nit, va ser durant molts anys un dels millors tenors del món. El que no recordo és el títol d'aquella òpera.

No molts anys més tard, el meu germà Joan anava amb alguns amics i amigues (com es diu ara) als concerts matinals dels diumenges del Palau de la Música de Barcelona. Jo hi anava algunes vegades. En aquell temps el director de l'Orquestra era el mestre Eduard Toldrà. Els concerts eren molt variats i algunes vegades m'agradaven i d'altres no tant. Tannhäuser de Wagner va ser una de les simfonies que m'agradava de veritat. Recordo que el director en arribar a l'escenari saludava al públic i després sempre al violinista de la primera fila de la seva esquerra. Això també passava al finalitzar l'obra.

I jo pensava, i li deia al meu germà, aquest músic és un "enxufat", el preferit del director.

- No, és que aquest és el primer violinista i prepara l'orquestra abans de començar el concert i la representa.

Aquell violinista era Antoni Ros Marbà, anys després un director d'orquestra força reconegut.

Anys més tard, en una pel·lícula "El presoner de Zenda" en el moment de la coronació del rei i a la seva entrada a l'església tocaven un himne pel meu gust extraordinari. Durant molts anys no vaig saber el títol ni el compositor i un dia un cor dels Caputxins de Sarrià (Barcelona) el van cantar, va ser molt emotiu. Era part d'una cantata de J. Sebastian Bach (Water my god, Ordains Isrichl" o quelcom semblant).

Els cors de l'òpera Nabucco de Verdi per mi és una música fantàstica que m'agrada moltíssim.

També he de dir que les bandes sonores de pel·lícules com: "Set núvies per set germans", "Cantant sota la pluja" i, com no, "West Side Story" entre altres, són extraordinàries.

No soc un melòman però la música sempre m'ha agradat, per la qual cosa, quan em vaig jubilar, els companys de la feina em van regalar un orgue electrònic que toco i composo petites melodies (a la meua manera molt especial), i que quan veig o sento a algun pianista de debò, per respecte, i també per vergonya pròpia, deixo tranquil l'orgue i no el toco durant uns quants dies.



La música de la teua vida

Flora Ribot

Voluntària de l'Associació de Voluntariat de l'Aula d'Adults

Vulguem o no, la música forma part de les nostres vides. A la meua han sigut diverses cançons.

La primera, la del desengany d'adolescent, amb la música de Simon & Garfunkel "The sound of silence". Ara ho recordo amb tendresa, però en el seu moment aquesta cançó va fer que el desengany sortís en forma de llàgrimes.

Entremig n'hi ha d'altres...

"La casa del sol naixent", "La vall del riu vermell", "Love is all around", "Boig per tu", "La flaca" i també una que és a la meua vida des de sempre "El virolai".

Però el primer rècord musical el tinc de molt petiteta, asseguda en una cadireta d'anea al costat de l'aparell de ràdio-tocadiscos, tant típic als anys 1950-60, escoltant discos de contes. N'hi havia dos que eren els meus preferits: El conte de "La Ventafocs", que començava amb la música de "El cant dels ocells" i el conte de Peter Pan, on s'hi cantaven diverses cançons.

De gran m'agraden diferents estils: clàssica, pop, rockabilly, country, blues, reggae.

M'encanten Chopin, Tchaikovsky, Strauss, Tina Turner, Cleedence Clearwater Revival, Beatles, Queen, Marvin Gaye, Sau, Macaco, Enya, Txarango, Michael Jackson...

I per últim, un record musical compartit amb el meu fill de quan era petit, li encantava la cançó "La Masovera", una melodia recurrent durant els anys de la seva infantesa.

La meua música

Rosa Cufí · Escripura Creativa Català

No tinc cap melodia que em transporti a la meua infància, però sí tinc el record de la pel·lícula Bambi. L'argument i també la música em va emocionar, la recordo encara.

La meua cançó preferida: Paraules d'amor, d'en Joan Manuel Serrat, la lletra la tinc molt present.

Un grup musical que no va ser de la meua adolescència perquè ja era bastant més gran: el Duo Dinámico. Tenien una música amb molt ritme i les lletres totes eren molt engrescadores.

La cançó que em recorda al meu primer amor "Pequeña flor" la cantava Josep Guardiola la vàrem fer nostra. Quan l'Artur se'n va anar a treballar a Alemanya, jo l'escoltava per la ràdio, em saltaven les llàgrimes. Més tard, quan va tornar a casa, va ser la nostra cançó. A les festes particulars que organitzàvem la colla, era una peça obligada de posar, la ballàvem ben agafadets, ens feia feliços.

L'estil que m'agrada més: el melòdic i el líric.

La meua cantant preferida es la Neus Mar per la seva veu tant especial i les cançons que arriben a tocar molt al fons dels sentiments.



¡Pintamos la música!

Elena Dontsova · Voluntariat CFA

¿Se puede pintar la música? ¿Se puede escuchar los colores?

La música se escucha, pero también se dibuja. Al fin y al cabo, los sonidos musicales son como distintos tonos de color: pueden ser claros, transparentes y delicados, o brillantes y saturados.

Un patrón melódico puede dibujarse con líneas muy diversas: rectas, onduladas, en zigzag, finas y gruesas, enroscadas en espiral... También puedes dibujar la música en parches de colores, según lo que sientas por la pieza musical.

Un dibujo también tiene ritmo igual como una obra musical.

¿Cómo se dibuja la música?

El artista Wassily Kandinsky primero pintaba cuadros normales, pero una vez vio su cuadro de lado. “Hay algo en eso”, pensó el artista. - ¿Por qué no pintar un cuadro en el que no haya objetos, sino sólo “un coro de colores”? Suponía que las manchas de color y las líneas dispuestas en un orden determinado evocarían por sí solas emociones en el espectador. Se comparaba con un compositor e intentaba pintar como si fuera una pieza musical.

En la música, los temas melódicos interactúan, chocan. Lo mismo ocurre en los cuadros de Kandinsky. Las manchas de color discuten, chocan, penetran unas en otras. El artista relacionaba cada color con el sonido de un instrumento concreto. El amarillo, por ejemplo, es similar al sonido de la trompeta, el azul claro al de la flauta y el azul oscuro al del violonchelo. Representó el sonido del piano como púrpura.

Kandinsky decía que podía escuchar los colores, tenía un súper poder, la sinestesia. Casi todos los niños tienen este don pero con los años se pierde.

Kandinsky, como músico profesional, dijo una vez:

“El color es un teclado, los ojos una armonía, el alma un piano con muchas cuerdas, el artista una mano que toca en una u otra tecla y llega al alma”.

El vínculo entre el color y la armonía musical tiene una larga historia y ha ocupado a muchos científicos, entre ellos Isaac Newton.

Kandinsky tenía su propia teoría del color; asociaba el tono del color con lo musical, el matiz con el tono del sonido, la combinación de colores con la pasividad sonora.

Incluso decía que cuando estaba mirando las pinturas oía música.

Si probamos pintar la música, casi seguro nos sale una abstracción lírica, es una tendencia dentro de la



pintura abstracta que se desarrolló a partir de 1910. Es como pintar los sentimientos.

El tema que desarrollan los pintores de la abstracción lírica es la expresión de la emoción pictórica del artista, individual e inmediata.

Rechazan representar la realidad de forma objetiva.

Predomina el color sobre la forma.

Amarillo, Rojo, Azul es un cuadro creado por Vasili Kandinsky en 1925 durante el periodo de arte abstracto.

Con un simple color se pueden transmitir diferentes sentimientos, como tristeza o alegría, dependiendo de su matiz.

Cada color tiene sus propiedades. Por un lado, son la calidez o frialdad del tono del color y por el otro, la claridad u oscuridad de ese tono.

El calor es una tendencia hacia el amarillo, y la frialdad una tendencia hacia el azul; amarillo y azul, forman el primer gran contraste y dinámica. La combinación de los rendimientos de azul y amarillo da un resultado de inmovilidad y de calma, que es el verde.

La claridad es una tendencia hacia el blanco, y la oscuridad es una tendencia hacia el negro. Blanco y negro forman el segundo gran contraste, que es estático. El blanco es un silencio profundo, absoluto, lleno de posibilidades. El negro es la nada sin posibilidad, un silencio eterno sin esperanza.

El rojo es un color cálido, alegre y agitado, es contundente, un movimiento en sí mismo. Mezclado con negro se vuelve marrón, un color fuerte. Mezclado con amarillo, gana en calidez y se vuelve naranja, que imparte un movimiento de irradiación en sus alrededores. Cuando se mezcla con rojo y azul se aleja para convertirse en púrpura, que es un rojo fresco. Rojo y verde forman el tercer gran contraste, y naranja y púrpura el cuarto.

El ojo humano puede relacionar todo tipo de vivencias y sentimientos por medio de los colores y las formas.



No es sino el uso correcto de los colores y formas lo que hace que una pintura pueda transmitir un mensaje e incluso armonizar con el alma humana.

El trabajo del pintor es escuchar y conocer estos efectos para producir pinturas que no son solo el resultado de un proceso al azar, sino el fruto del trabajo auténtico y el resultado de un esfuerzo hacia la belleza interior.

Una de las ideas más importantes que Kandinsky buscó representar en su gran obra fue la música y el sonido. Así lo expresa en sus obras escritas donde añade “lo espiritual”. Este “espiritual” está muy relacionado con el “pensamiento abstracto” que los seres humanos llevamos a cabo para entender más cosas.

¡Retratar la música suena genial! Pero cada persona, cada uno interpretará la misma melodía de forma diferente. Y un dibujo puede reflejar toda la personalidad de una persona, con sus alegrías y problemas interiores.

¡Animaos a dibujar la música!

La música

Miquel Moreno · Voluntari FBI Mixt

Me comenta Eulalia si me iría bien hacer un pequeño escrito sobre la música para publicarlo en la revista del Aula de Adultos. Le digo que lo intentaré, pero pienso luego ¿qué sé yo sobre música? No tengo criterio musical, no tengo cultura musical y recuerdo que en EGB me parecía una pérdida de tiempo la clase de música. A fin de cuentas, no escucho música casi nunca, ¿o no? Cuando me despierto pongo la radio RAC1. Salgo de casa, me llega un whatsapp, suena una musiquilla. Entro en el supermercado y siempre hay música de fondo. Me voy a tomar un café, hay música latina. Salgo y me voy caminando a casa y siempre las tiendas tienen música. Hay siempre un vecino tocando el piano y acorde tras acorde acaba de sacar una melodía reconocible. Intento trabajar algo con el ordenata y empiezo por los correos. Mi amigo Enric me envía un requiem nuevo que ha hecho en honor a un amigo fallecido. Por la tarde tomo café y hay un hilo musical. Ya por la noche oigo una canción que me gusta en un anuncio ¿Quién dice que no escucho música?

Música, corazón que palpita en forma de notas

Flavio Luiz Werlang Junior · Voluntario en FBI 3.3

La música no solo es algo para oír y distraerse. La música provoca los más variados sentimientos físicos y emocionales. Físicos: cuando al escucharla nos pone los pelos de punta, haciéndonos recordar algo que nos haya marcado en nuestra vida en algún momento, o cuando a través de ella nos transporta a un lugar etéreo, donde los sueños se hacen reales. Esto puede ser feliz y rápido, calmado y lento, así como misterioso o triste. La música hay que sentirla, y esto es lo más bello que existe.

En el mundo de las películas, por ejemplo, ella puede pasar desapercibida, sin embargo, sin ella no hay emoción, no hay énfasis en lo que está pasando delante de nuestros ojos.

El escritor ruso León Tolstoy decía que la música es la taquigrafía de la emoción, sea como sea que la vivamos, es muy placentero el momento. En su diario, poco antes de morir escribió: “La música, como todo arte, pero sobre todo la música, crea el deseo de que todos, la mayor parte posible de gente, participe del placer que uno experimenta. Nada muestra con tanta fuerza el verdadero significado del arte”. Así era Lev Tolstói (III), se pueden ver relatos sobre el gusto y la relación del escritor con la música.

Mi relación con la música empezó cuando era muy joven. A los 13 años un amigo de mi madre (un catalán), fue a Brasil a conocerla, y entonces me regaló una guitarra y desde entonces, ella es mi compañera. A partir de los 15 años fue cuando verdaderamente la supe tocar después de seis meses de clases. A lo largo de mi vida he tenido varias guitarras, eléctrica o no, es mi instrumento preferido. Mi género preferido es el Heavy Metal, he escrito muchas canciones y también he grabado un CD. Creo que la música es algo esencial para la vida del ser humano, sea el estilo o el ritmo que sea.



🎵 La música de la meva vida 🎵

Pilar Bonavía Arias · Voluntariat CFA

He tingut la sort de tenir una família que li agradava cantar. Recordo la meva mare cantant mentre feia el dinar. També les veïnes cantaven mentre estenien la roba.

Encara recordo cançons ben antigues: "La xamosa Filomena", per exemple. El meu oncle tenia bona veu i entonava molt bé. Ens cantava "El tatuaje", "La casita", cançons que van cantar a Sant Feliu Iruستا, Fugazot i Demare, que eren uns artistes argentins que cantaven tangos i que és molt bonica.

La meva mare cantava "En Pere del Masnou", "Baixant de la Font del Gat", "L'airet de matinada", "L'Emigrant", "Dolça Catalunya"... cançons que encara canto.

Els homes cantaven cançons amb picaresca com ara "El novio corneta", "Remena nena", havaneres i cançons de taverna.

També recordo les cançons en llatí que cantàvem a l'església. No sabíem pas què deïem però les sabíem totes. I les del mes de Maria. En castellà. A l'escola cantàvem en castellà.

Crec que les cançons apreses quan ets petita no s'obliden mai.

A mi m'ha agradat molt fer cantar els alumnes. Els meus alumnes tenien 4 i 5 anys. Ara encara somric recordant un alumne: en Jordi. Tenia 5 anys. A classe sortien un a un a cantar el què volguessin. En Jordi, ros i maco, es posa a cantar: "Ara que tinc vint anys, ara que encara tinc força....." Sembla que el veig. Qui na gràcia!!!

Una cançó especial? Potser la sardana "El saltiró de la cardina". Com que de ben petita ja ballava sardanes, en recordo moltes: "La Maria de les trenes", "Llevantina", "La sardana de les monges"...

Crec que tothom hauria de cantar. Qui canta els seus mals espanta. 🎵 I cantant, cantant, les penes se'n van. 🎵 O això deien els antics, que de dites en sabien un munt.

En aquellos años sesenta

Justo Jiménez · Participante del Centro Cívico

En aquellos años sesenta adolescente yo era, cuando la música sonaba como fuente en primavera. El bullicio de las gentes se introdujo en mis oídos, con esa música imponente la que despertó mis sentidos. En su apogeo estaban, pero un sonido diferente en segunda fila los dejaba. Todo estaba cambiando y ese sonido nuevo, a los jóvenes nos gustaba otras formas de bailar, nos dejábamos el pelo para los famosos imitar. Recuerdo aquellos ritmos de pronto nos inundaron, ritmos diferentes que nuestras costumbres cambiaron.

Grupos y cantantes como los que continuaron os nombro, Mike Kennedy y su canción *Black is Black*, los Rolling Stone y su canción *Satisfaction*.

Los Beatles y sus canciones: *Yesterday*, *Let it be...* ¡Hay muchas!

No entendíamos la letra, pero el ritmo sí que nos agradaba.

Entre todos estos números uno, y por siempre lo han de ser, estaban los nuestros, tales como los Mustang. A mí me agradaba su famosa canción que decía "*amarillo el submarino es*". Otros conjuntos como los Ángeles, los Sirex, los Brincos, los Pequeniques. Más Joan Manuel Serrat, Julio Iglesias, Miquel Ríos, Karina, y muchos, muchos más. Pero mi favorito era Manolo Garban, con su bonita canción, que decía "*el lamento de tu voz, al partir*", se grabó en mi corazón y sentí un vacío sin igual pues con la fuerza se grabó dentro de mi corazón. Bailando esta canción yo me declaré a la que es mi mujer desde hace 49 años, pero he de decir que estoy en los 72 años y mi canción preferida, se titula, LUNA, cantada por ANA GABRIEL, una chica con una voz rota que a mí me encanta. Aunque creo que no es suya sino de una mexicana llamada ZOÉ.



Celebración de los 20 años del Centro Cívico

Mónica Ríos García · Regidora de Dinamització Comunitària,

Participació Ciutadana i Recursos Humans

Pilar Poyatos Casas · Cap Unitat de Dinamització Comunitària

El pasado 6 de octubre celebramos que llevamos 20 años en el Centro Cívico "Vicenç Bou".

¡20 años!

Durante este tiempo, ¡muchas personas habéis pasado por el centro, nos habéis acompañado, ayudado, enseñado...! ¡La mayoría de las veces con sonrisas y alegría...! ¡Las personas que participáis en los diferentes proyectos sois nuestro tesoro, vale la pena trabajar con vosotros y vosotras!

Nos sentimos privilegiadas cada día al ver el interés que tenéis por aprender, enseñar, colaborar, ayudar, dar, recibir, opinar... ¡Hacéis que nuestro día a día sea muy reconfortante!

El día 6 de octubre fue un día muy especial, lo que pretendíamos es que fuese un día agradable y especial (como todos los días que estamos en el centro), era muy importante poder estar con todas las personas que venían a celebrarlo.

Ese día:

Invitamos a personas que han trabajado en el centro cívico y a personas que han pasado por los diferentes proyectos.

Hicimos una selección de fotografías de diferentes actividades que hemos hecho durante estos años, que levantaron mucha expectación.

Muchas personas recordaban lo bien que lo hemos pasado, se buscaban, compartían anécdotas, vivencias y recuerdos. Algunas personas que hacía tiempo que no venían al Centro Cívico, se han vuelto a conectar.

También inauguramos el mural que se ha pintado durante el verano en la fachada del Centro, que ha surgido de diferentes reuniones donde participantes de diferentes proyectos y de asociaciones han ido decidiendo qué mensajes querían transmitir, la artista encargada "Nirvana Jiménez", los recogió y el resultado ha sido fantástico, incluso muchas personas participaron al pintarlo. Los mensajes principales que se decidieron mostrar fueron la convivencia positiva que se vive aquí, el sentido de pertenencia que se genera, el valor que tiene que vengan tantas personas mayores, la importancia de saber dar y recibir, la riqueza que aporta la diversidad... entre otros.



Algunas asociaciones hicieron talleres y espectáculos.

¡Fue un día muy emotivo y especial junto a las personas que nos acompañáis cada día para mejorar!

Para los que no conocéis el recorrido de los servicios donde se promueve la Dinamización Comunitaria, os dejamos una breve historia de este programa para que podáis entender por qué fueron tan especiales las vivencias que se generaron el día del 20 aniversario del centro cívico.

El programa de dinamización comunitaria nació a finales de los años 90, sobre todo para fomentar las relaciones y la red social en la comunidad. En Playa de Aro la mayoría de familias han ido llegando en las últimas décadas, ha crecido mucho en población, y la red social en esos momentos era muy pobre. En Castillo de Aro, la mayoría de familias llevaban generaciones en el territorio, y la red comunitaria era muy fuerte, pero hacía falta trabajar con los diferentes colectivos según las necesidades que iban surgiendo.

Los primeros retos que nos propusimos afrontar fueron:

- Que todas las personas del municipio estuviesen alfabetizadas y pudiesen aprender la lengua. ¡La comunicación con los demás afecta plenamente al desarrollo, las oportunidades y la calidad de vida!

- Acompañar a las personas mayores a disfrutar de un envejecimiento activo. ¡La salud física, mental, emocional y el crecimiento personal no tiene límite de edad!

- Fomentar la igualdad de oportunidades, la equidad, y que se valoren y vivan las diversidades (de capacidades, de género, sexuales, culturales, religiosas, de culto...) con respeto y libertad. ¡Todas las personas tienen derecho a tener un sitio y a poder desarrollarse con dignidad!

- Fomentar el asociacionismo, el empoderamiento comunitario, la autogestión... en ese momento existían



algunas entidades deportivas y los dos casinos, actualmente tenemos más de 100 asociaciones!

A partir de estos primeros retos, y gracias al trabajo en red, fuimos caminando de la mano de la ciudadanía, adaptándonos a la realidad, detectando nuevas necesidades, aprendiendo cada día, iban naciendo nuevos proyectos, retos... hasta llegar a la celebración de los 20 años en nuestro Centro Cívico, donde muchas personas del municipio, profesionales y políticos hemos crecido juntos.

Des del Ayuntamiento siempre hemos querido que el centro cívico y el resto de servicios y recursos municipales, sean un laboratorio donde demostrar:

- Que la convivencia positiva es posible,
- Que en la sociedad hay sitio para todo el mundo,
- Que se pueden poner herramientas y recursos a mano de las personas que no parten de la misma casilla de salida para que tengan las mismas oportunidades.
- Y que todo el mundo, sea como sea, piense como piense y venga de donde venga, será bienvenido a nuestro municipio.

Solo de esta manera podremos estar satisfechas y satisfechos de nuestro trabajo. Y ahora podemos decir que el objetivo principal que tenemos es continuar haciendo pueblo entre todas y todos.



El programa PACE (Acogida y Conocimiento del Entorno) y la Semana Cultural del CFA (Centro Formación personas Adultas)

Anna Palomera · Equipo educativo

Como centro de formación de personas adultas trabajamos también las funciones de acogida y conocimiento del entorno. Ya que nuestro centro es uno de los primeros servicios por los que pasan personas que acaban de llegar a nuestro municipio con la intención de aprender el idioma o aprender a leer y a escribir, en muchas ocasiones por primera vez.

Para nosotros cuando una persona adulta llega nunca empieza de cero. Su recorrido de vida, sus experiencias, su bagaje cultural es importante y nos gusta tenerlo en cuenta. Para que todas las personas sientan que aportan y pueden compartir conocimientos y experiencias.

Los primeros meses del curso, sobre todo en los cursos más iniciales, ponemos mucha atención en generar un buen ambiente de clase con el fin de que la gente se sienta a gusto. En el primer trimestre, a parte de trabajar los conocimientos que tocan en cada curso, también damos a conocer dos tradiciones populares como la Castañada y las fiestas de Navidad, muy presentes en nuestra cultura. Se trabaja en clase haciendo un intercambio de conocimientos a nivel cultural, de manera que el alumnado nos explica cómo pasan o celebran esta época del año en sus países de origen. Después el centro de formación participa y promueve que el alumnado lo haga también en las fiestas tradicionales de pueblo, de la Castañada y la Fiesta de Navidad. Así como las que vendrán el próximo año; Carnaval, Sant Jordi...

Este año en la Castañada, el voluntariado se ha disfrazado de castañeras y castañeros y ha ido por todas las clases explicando quiénes son estos personajes, qué son las castañas, cómo se preparan, cómo nació esta tradición... y así de una manera vivencial acercamos al alumnado a nuestras costumbres. Después, como centro, participamos en la Castañada de Pueblo, en Platja d'Aro, en la feria de entidades con una parada de talleres y tuvimos ¡mucho éxito!

Este año pasado, en diciembre, celebramos una fiesta Intercultural muy especial en la que la gente y alumnado del centro cívico, de las culturas de Latinoamérica, Ucrania, China, Marruecos, Cataluña y Andalucía participaron cocinando platos típicos de sus países o



comunidades de origen. Por la tarde tuvimos la participación de entidades de teatro y algunos grupos prepararon canciones navideñas...

Son días donde nuestro alumnado puede relacionarse fuera de las clases, conocer a otras personas, participar de las actividades del pueblo y acercarnos también un poquito de su cultura, cocinando comidas o postres tradicionales para estas ocasiones. Participaron unas 300 personas. ¡Fue muy emotivo!

A finales de enero celebramos la Semana Cultural del centro. Esta promueve difundir el centro de interés del curso a través de una programación de actividades culturales y educativas. Este año el centro de interés es la Música.

Estas actividades favorecen diferentes espacios de trabajo donde se puede poner en práctica las lenguas de aprendizaje de los cursos y aprender muchas otras cosas. Organizamos la semana junto al equipo de personas voluntarias del centro, las cuáles se encargan de llevar a cabo gran parte de las actividades que se programan, ofreciendo sus saberes y aficiones.

A continuación, explicamos qué actividades hemos hecho y cómo han ido.

Los talleres de pintura musical

Se encargaron los voluntarios: Àngel Iglesias y Elena Dontsova. Ese día vino también Maria Àngels García.

Se realizaron dos talleres para dar cabida a más gente.

Participaron una media de 15 personas cada día. Cada día se trabajó un tema diferente: el arte abstracto y el mediterráneo. Fueron muy bien y gustaron mucho. El alumnado comentó que no fueron clases de pintura solo, sino que habían aprendido contenidos culturales y muchas palabras nuevas. Se pidió hacerlo más seguido durante el curso.

Escritura Musical

Se encargó el centro con ayuda de la voluntaria: Maria Àngels García.

Participaron 11 personas. Fue una actividad de escritura con la escucha de músicas de su época... Estuvo bien, pero se removieron muchas emociones.

Bailes de salón

Contratamos a un profesor y ayudó el centro. Fue una actividad en la que participaron 30 personas de todas las edades y nacionalidades muy diversas. Mu-

chos alumnos trajeron a sus amistades y familiares. Se divirtieron muchísimo. Se trabajó vocabulario de baile, de movimientos, de espacio... El chico y nuestra profesora Eulalia acompañaron muy bien. Hubo mucha cohesión y la gente quedó muy contenta y pidió repetir.

Vino gente que conocemos, con algunos problemas de salud, y fue maravilloso verlos bailar o moverse disfrutando y olvidando sus dolores. Algunos compartieron con nosotros que estos momentos, de risas y diversión, les hacía más bien que cualquier pastilla que se pudieran tomar.

Charla con Gospel d'Aro

Fue una charla muy interesante por parte de la Asociación que participó voluntariamente. Nos explicaron su recorrido, cómo participar y cantaron y animaron a cantar al público que participó, que fueron 9 personas. Pusieron un video de una canción ucraniana que se cantó en Girona (un coro) y una familia ucraniana, que fue a la charla, estuvo maravillada y cantaron al final todos juntos. ¡Fue muy emotivo! Y ya se van a apuntar a la coral.

El Taller de Sardanas

Participaron un total de 20 personas en este taller, liderado por nuestra voluntaria Pilar Bonavia.

Se preparó con mucho entusiasmo. Primero se hizo una explicación y demostración (con soporte visual) para que el alumnado extranjero que no entiende mucho el español o el catalán, pudiera seguir bien el contenido del taller y aprender qué danza es, cómo nace y cómo se baila.

Después comenzaron a bailar una sardana sencilla con pasos simples.

En los descansos, la gente charlaba. En medio de la actividad, Norma, la profesora de catalán, se unió junto a su alumnado al baile, hecho que fue muy emocionante. Durante la actividad hubo más gente que pudo unirse y participar.

Hubo población autóctona que también vino al taller para bailar, la cual explicaba y enseñaba a los más jóvenes. Ver gente mayor que sacaba fuerzas de la ilusión por bailar una vez más una sardana fue maravilloso. También hubo alumnado que se interesó por seguir practicando y preguntó dónde se podía ir a bailar sardanas. Pilar les pasó la información de que justo ese fin de semana se bailaban sardanas en Sant Feliu.



Concierto de Neus Mar: Els camins de l'havanera

La actividad, a la cual asistieron unas 40 personas, fue un éxito total.

Los participantes fueron muy variados: gente mayor, alumnado, usuarios del centro cívico y voluntariado. Cantaron, rieron, se emocionaron. ¡La música tiene un poder maravilloso!

La exposición de la historia de la habanera explicada y acompañada de canciones típicas de su época fue muy interesante y, sobre todo, muy amena.

Agradecemos a la cantante ampurdanesa y al guitarrista, su participación en la semana cultural del centro y, sobre todo, el tiempo que dedicaron a preparar la canción sorpresa para nuestra voluntaria Pilar. Se trataba de una poesía suya que acabó convirtiéndose en una habanera musicada por el señor Josep Bastons: "El meu palau".

No solo prepararon su canción, sino que explicaron su historia preguntándole a la propia Pilar cómo había surgido la idea. Al final del concierto, la volvieron a cantar invitándola a subir al escenario para cantarla juntas. Fue un momento mágico.

Taller de instrumentos musicales

Participaron 6 personas, de diferentes edades y procedencias, eso sí.

Lo dinamizamos la voluntaria María Ángeles y una persona del equipo educativo.

Hicimos el taller de *Palo de lluvia*, que, al ser un proceso largo, solo dio tiempo de hacer un instrumento, pero fue muy fluido. La actividad no generó mucha conversación entre los participantes sino más bien un proceso de interiorización, concentración y un trabajo relajado. Pusimos música e íbamos hablando de los pasos del taller, el vocabulario del material...

Taller de Biodanza

Participaron 10 personas. El taller fue muy bien, muy distendido, cálido y emotivo.

Para aquellos que no conocemos la biodanza, es una herramienta que ayuda mucho a que las personas se puedan abrir desde el corazón y hacer vínculo con las personas participantes, sin juzgar. La sesión ayuda a la transformación de la energía de las personas participantes, dónde a través de las diferentes propuestas,

empiezan la sesión desde la individualidad y la acaban con una conexión grupal.

La gente se mostró contenta y se dejó llevar por las actividades planteadas por la terapeuta, que supo animar e integrar a todas las personas a participar. Puesto que nadie puede estar observando por el proceso de la actividad en sí. Participaron alumnado y voluntariado.

Taller de la Coral de la Vall d'Aro

Participaron unas 6 personas. Pensamos que pudo influir el horario, ya que se hizo más tarde para adaptarnos a la disponibilidad de la coral (ya que casi todos sus participantes trabajan). Como dato de interés repitieron las personas que vinieron a la charla de la Coral Gòspel d'Aro. ¡Estaban muy interesados en la música! La coral participó altruistamente para dar a conocer su asociación y cómo se puede participar... Y nos animaron a cantar un Canon: El Canon Fuit. ¡Muy agradecidos por su colaboración y por hacernos pasar un rato muy agradable!

El Bingo Musical

Lo prepararon M. Àngels García y Àngel Iglesias con mucha ilusión.

Ese día vino a ayudar también Ricard I. y colaboramos también el centro de formación.

En esta actividad se pidió la participación del alumnado en las clases para preparar el repertorio de canciones, ya que queríamos que fueran de su agrado. Después se completó con otras.

El Bingo consistió en adivinar qué cantante o canción estaba sonando y después, una vez adivinada, todas las personas que la tenían en su cartón, la tenían que señalar. Y la persona que completó el cartón, ganó el Bingo. ¡Fueron 3 ganadoras!

Aunque la hora no era muy adecuada, participaron al final unas 20 personas entre alumnado, voluntariado y personas del centro cívico.

Fue una experiencia muy diferente, participativa y sobre todo muy amena y divertida. ¡La gente cantó, bailó, rió... y lo pasó muy bien! Nos dimos cuenta de cómo una actividad sencilla puede generar tan buen ambiente. Por supuesto nos quedamos con muchas ganas de repetir.

¡Para el 8 de marzo prepararemos un Bingo Musical con canciones específicas para el día!



Musicoterapia; los colores de la música

Esta actividad la organizamos dentro del espacio de la Plaza del Mundo, igualmente abierta a todas las personas y contratamos a una musicoterapeuta. Participaron aproximadamente un total de 40 personas. La gente estaba muy interesada.

El taller ofreció una charla orientada a conocer los beneficios de la música, según las piezas musicales, tonos, frecuencias y ritmos. Ésta se puede dividir por colores y cada color puede favorecer a mejorar el estado emocional de la persona (según sus necesidades y enfermedades). Hemos de decir que el contenido del taller era muy interesante pero las personas compartieron con el equipo, que encontraron a faltar que la actividad propusiera también dinámicas para moverse e interactuar.

Una vez explicada toda la programación de actividades y una vez evaluadas con el equipo, las personas participantes y el voluntariado pensamos que hemos ofrecido una semana cultural muy completa, con actividades para todos los gustos y desde diferentes miradas. Siempre podemos mejorar, por ejemplo, en organizar menos actividades y darles más tiempo, como pasó alguna tarde.

Por otro lado, ha sido muy interesante que la semana cultural haya podido ofrecerse a personas que no son alumnas, ya que la participación ha facilitado que nuestro alumnado tenga más oportunidades de conocer e interactuar con personas autóctonas.

También hemos valorado positivamente organizar actividades con otros proyectos porque acerca a nuestro alumnado a otros profesionales y servicios que pueden ser de su interés, dentro o fuera del centro cívico.

Y desde aquí, queremos enviar un enorme agradecimiento a todas las personas voluntarias que han participado en la Semana Cultural y a todas las personas que han participado en las actividades.

Siguiendo con nuestra programación del PACE, este mes de febrero hemos celebrado el Carnaval. Este año hemos tenido la visita de los Reyes Carnestoltes de la colla: "Qui ens ha enredat?" Han venido con su comitiva, muy contentos y animados. Nuestro alumnado del grupo ELE B2 habían preparado una poesía de bienvenida, que leyeron con entusiasmo. ¡A los reyes les gustó y emocionó mucho!

Después, otros alumnos fueron haciéndoles las preguntas que habíamos preparado en clase para conocer un poco más el carnaval de Platja d'Aro y a

los Reyes Carnestoltes. Luego, aprovechamos para charlar, conocernos un poco más y bailar al ritmo del Carnaval. ¡Ha sido una muy buena experiencia!

En marzo celebraremos el día internacional de la mujer trabajadora. Por otro lado, el CFA también organiza la Fiesta de las Culturas. Es una fiesta donde tenemos la oportunidad de que todas las personas alumnas participantes y el voluntariado puedan compartir cosas relacionadas con su cultura. Hay actividades preparadas para facilitar este intercambio.

Se propone también una calçotada para dar a conocer una tradición típica catalana. Las personas participantes siempre traen algo para compartir también. Es una tradición que acostumbra a gustar mucho, puesto que es original y amena. Esta fiesta siempre facilita mucho que todas las personas se conozcan, se relacionen y juntas pasan un muy buen día.

En abril celebraremos Sant Jordi y el centro de formación participará en la feria de entidades junto al voluntariado y en la tradicional lectura de poemas y escritos por parte del alumnado.

En mayo, ya llegando al final de curso, siempre organizamos nuestra excursión cultural, la cual siempre relacionamos con el tema del centro de interés del curso. Este año toca alguna actividad relacionada con la música. Es una actividad muy esperada por el alumnado, puesto que, ese día, salen de sus rutinas, se relacionan con otras personas, hablan, conocen muchas palabras nuevas, conocen nuestra cultura y entorno, descubren sitios...

La verdad es que nos espera un año muy completo, como siempre, lleno de vivencias y momentos mágicos.



Taller de pintura musical



Taller de pintura musical



Taller de sardanes



Escritura musical



Concierto Neus Mar



Escritura musical



Taller de instrumentos musicales



Taller de instrumentos musicales



Taller de bailes de salón



Concierto Neus Mar



Taller de bailes de salón



Concierto Neus Mar



Charla de Gospel d'Aro



Taller de sardanas



Taller de biodanza



Taller de la Coral de la Vall d'Aro



Castañada



Navidad



El bingo musical



El bingo musical



El bingo musical



Navidad



Navidad



Musicoterapia



Navidad



Castañada



Carnaval



Dedicat a en Bernat

Eulàlia Delgado · Formadora CFA

Voldria poder dir moltes coses i expressar tot el que sento, però no tinc prou paraules.

Un dia va entrar a classe un alumne nou, alt i amb un barret, amb una salutació simpàtica i un somriure. No en sé gens -em va dir- començo de zero.

El vaig posar amb el nostre voluntari de l'institut, que en aquell moment, per casualitat, era el meu nebot, i van començar des del principi a fer servir l'ordinador. Era admirable veure com d'una setmana a l'altra ho recordava tot, malgrat no poder practicar a casa, així que en pocs dies va atrapar a la resta dels companys que portaven més temps fent informàtica i va poder fer els mateixos exercicis que els altres. Em demanava sempre deures, i més coses per fer, li agradava, tenia facilitat i sobretot, moltes ganes d'aprendre.

Després va venir la pandèmia, i malgrat les complicacions ell va voler seguir fent classes d'informàtica, *online*. Va ser tot un repte, tant per a ell com per a mi, una experiència de la que me'n sento orgullosa perquè amb els coneixements que ell tenia, i una mica d'ajuda de la seva estimada senyora i néta - com sempre ens deia-, vam aconseguir fer classe cada setmana. Els primers dies amb els mòbils i els ordinadors alhora amb videotrucades per veure'ns i guiar-lo, i al final ja sabia entrar al meet i connectar-se, compartir pantalla per ensenyar-me el que feia, en definitiva, tot. Va ser extraordinari com ho va aconseguir, va aprendre molt i encara tenia més i més ganes d'aprendre, i volia més i més deures. Al cap de poc ja tenia l'Alexa i tot.

El següent curs ja venia amb el seu portàtil, ja el dominava. Va fer tants escrits, molts. Cada dia s'expressava i escrivia millor. Fins i tot va fer una obra de teatre amb els seus companys de classe, i la varen representar. Recordo aquell dia, va entrar per la porta del Centre



Cívic amb el barret de mexicà, estava content, li vaig dir: - avui li he de fer una foto amb el canvi de barret-, em va somriure, i es va posar bé per la fotografia. Més tard en vaig fer una altra amb les seves companyes de curs ja disfressades, estava content. - Vindrà la meua família a veure'm- i després em va dir -són a fora, esperant- li feia molta il·lusió.

Hi ha un munt d'anècdotes per explicar, però explicaré el dia que volia escriure un poema per Sant Jordi i no n'havia fet mai cap, va anar a la biblioteca a buscar llibres per veure com es feien, i la seva primera poesia va ser ben bonica, de fet en va fer tres per aquell Sant Jordi, i una va ser seleccionada per llegir-la la diada d'aquell any, però li feia vergonya i la va llegir una de les professores. Més endavant la llegirà vostè - li vaig dir... i em va fer que sí, amb un somriure i aquell aire tímid.

Amb tot això ja no caldria dir doncs que va ser un alumne com pocs, molt motivat, aplicat, amb una memòria i habilitat per agafar-ho tot a la primera i recordar-ho de setmana en setmana. Amb aquelles ganes inacabables d'aprendre i de venir a classe, amb una voluntat increïble i un tracte molt amable, simpàtic i respectuós amb els companys i amb tothom, sempre disposat a ajudar i col·laborar. La seva aportació a les classes era molta.

Tinc molt bon record de tot el temps compartit amb ell, i el guardo amb afecte, m'agradaria poder-ho transmetre amb una abraçada a la seva família, coneguda a través de les seves bones paraules, per les classes online i pel dia de la festa de final de curs quan es va representar la seva petita obra de teatre.



Un amigo para y desde la eternidad

Sara García y grupo FBI 3.3

Todas las personas necesitamos a alguien en quien confiar, con quien poder compartir dificultades y desavenencias, alguien a quien admirar y pedir consejo... Ese fuiste tú para nuestro grupo, Bernardo. Siempre que alguien necesitaba ayuda, ahí estabas tú para echar una mano. Si alguno de nosotros se desanimaba, tú tenías las palabras adecuadas y precisas para transmitir aliento y coraje. Si eras testigo de alguna injusticia, tú eras el primero en alzar tu voz y defender la justicia de cualquier causa o persona, y usar uñas y dientes, si fuera preciso. No te importaba la opinión de los demás porque tú eras fiel a ti mismo y a tus principios, y menos aún te amedrentaban las horas de trabajo y esfuerzo para conseguir lo que te propusieras. Fuiste y siempre serás, el piloto de este grupo y un modelo a seguir.

Según la mitología china, durante la primavera, las carpas de colores nadan a contracorriente e intentan llegar a la zona más alta del río amarillo, para cruzar el umbral y así, transformarse en dragones, símbolo del verdadero poder y de la benevolencia. Los peces que consiguen completar este viaje tan difícil son respetados y admirados por su coraje, determinación y persistencia. Bernardo es esa carpa que supo nadar a contracorriente, luchando contra toda adversidad, superando incontables dificultades y peligros, y así, logró llegar a lo más alto de su río amarillo, cruzar el umbral y transformarse en un dragón bello, fuerte y admirable.

Nosotros te admiramos Bernardo de un modo que nunca pudiste sospechar. Nunca dijiste que no al esfuerzo ni a la superación. Supiste forjar la mejor versión de ti mismo, venciendo el dolor más profundo que una persona puede soportar, como es la pérdida de un hijo, e hiciste de ti mismo un maestro al que seguir, un maestro que nos dejó el regalo más valioso y hermoso que se puede ofrecer a los amigos: el testimonio de que luchar tiene recompensa, levantarse cuando nos caemos es la mejor victoria y que todo ello te transformó en un ser muy querido y muy admirado por todos: Un dragón fuerte, bueno y poderoso.

Te queremos allí donde estás junto a tu amado hijo. Con cariño, tus compañeros y educadores de FBI3.3.



Homenaje a nuestro amigo Bernat

Antonia García Barón

Adiós compañero y amigo.

Cariñosamente te decimos, descansa en paz.

Amigo y hermano, sé que para todos, la vida es así.

Te quisimos, te recordaremos siempre.

Gracias por alegrar nuestras vidas con tu presencia, gracias por ser parte de nuestra familia. Siempre te llevaremos en nuestro corazón.

Para Bernat

Stella Treagus

Me ha gustado conocerte, el tiempo que compartimos en clase lo pasé muy bien, cuando leíamos los poemas que traías y ensayábamos la canción y la obra de teatro que escribiste. En los juegos de parchís eras muy bueno y con el teatro lo pasamos muy bien. Muchas gracias por compartir estos momentos con nosotros.

Te recordamos con cariño.

Para Bernardo

Josefa Santos

No estuvimos mucho tiempo juntos en clase, pero por tu simpatía, sencillez y colaboración, te ganaste nuestros corazones.

Recuerdo todas las veces que me ayudaste en clase con los ejercicios y lo bien que lo pasamos preparando la canción de carnaval, la de fin de curso y la obra de teatro... Fuiste un gran compañero.

Hasta siempre Bernat

Rosario Carmona

Fue un placer conocerte como compañero de clase. Siempre es bonito encontrar en el camino a personas como lo eras tú.

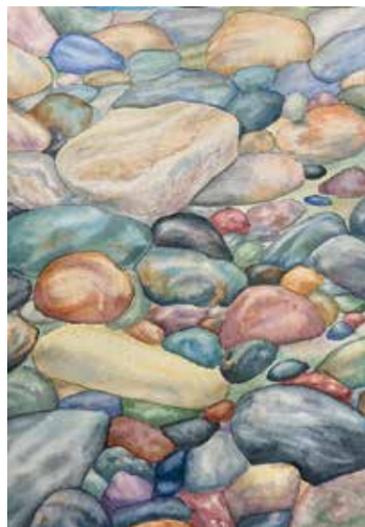
Aún te quedaba disfrutar de muchas cosas y de tu familia, pero no pudo ser.

Estés donde estés siempre te recordaremos.





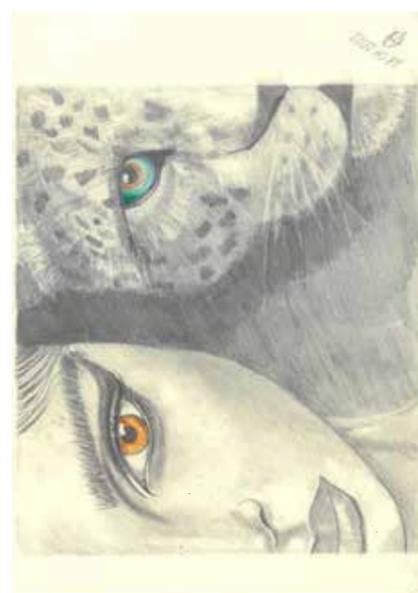
Dibujos Elena Dontsova. Voluntaria del CFA



Cuadros Yulia Yurchenko. Alumna de A1+



Dibujos de Tetiana Lytovchenko. Alumna de A1



El helecho y el bambú. Relato de resiliencia

César Porras · Voluntariat CFA

Desesperada una mujer se fue al bosque para hablar con una anciana, que decían que era muy sabia. Y le preguntó:

-¿Podría darme una buena razón para no darme por vencida?

La anciana le respondió:

-Mira a tu alrededor, ¿ves el helecho y el bambú? Cuando sembré las semillas de ambas plantas, las cuidé muy bien. El helecho rápidamente creció y cubrió de verde la tierra. En cambio, nada salió de la semilla del bambú. Pero a pesar de todo- dijo la anciana- no renuncié a él.

En el segundo año, el helecho creció más brillante y abundante y nada creció de la semilla del bambú. Pero tampoco ahí la anciana renunció al bambú.

Fue en el quinto año cuando un pequeño brote de bambú asomó en la tierra. En comparación con el helecho, era muy pequeño e insignificante.

Sin embargo, en su sexto año, el bambú creció más de veinte metros de altura. Simplemente, se había pasado cinco años echando raíces que lo sostuviera.

Fueron aquellas raíces las que lo hicieron fuerte y le dieron todo lo que necesitaba para sobrevivir. Entonces la anciana dijo a la mujer:

-Y SI TODO ESE TIEMPO QUE HAS ESTADO LUCHANDO, ¿REALMENTE SOLO HAS ESTADO ECHANDO RAÍCES?

Moraleja: Si no consigues lo que anhelas, no desesperes, quizás sólo estés echando raíces.

En recuerdo a nuestros queridos alumnos de castellano y catalán, refugiados de guerras.

Папоротник и бамбук. История стойкости

В отчаянии женщина пошла в лес, чтобы поговорить со старухой, которую все считали очень мудрой: «Не могли бы вы дать мне вескую причину не сдаваться?»

Старуха ответила: «Посмотри вокруг себя», «Ты видишь папоротник и бамбук?» Когда я посеяла семена обоих растений, я очень хорошо за ними ухаживала. Папоротник быстро разросся и покрыл землю зеленью. Вместо этого из семени бамбука ничего не вышло. Но, несмотря на это, сказала ей старуха, я не отказалась от бамбука. На второй год папоротник стал ярче и обильнее, а из семян бамбука ничего не выросло. Но старуха снова не отказалась от бамбука. На пятый год из земли пророс небольшой росток бамбука. По сравнению с папоротником он был очень маленькими незначительным.

Однако на шестом году жизни бамбук вырос более чем на двадцать метров в высоту. Он просто потратил пять лет на то, чтобы пустить корни, чтобы поддержать его.

Именно эти корни сделали его сильным и дали ему все необходимое для выживания. Тогда старуха сказала женщине: «А ЧТО ЕСЛИ ТЫ ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ БОРЬБЫ, НА САМОМ ДЕЛЕ ТОЛЬКО ПУСКАЛА КОРНИ?»

Нравоучение: Если вы не получаете желаемого, не отчаивайтесь, возможно, вы просто пускали корни.

в память о наших дорогих учениках изучающих испанский и каталанский языки - беженцы войн. Персонал Гражданского центра Платча даро, лето 2022 г.

Мэри Платча даро.



El temps i la família

Imma Pou · Escriptura creativa català

Aquesta història comença fa uns 50 anys, de després ençà hem viscut un gran canvi, diria que el més important.

La família ha canviat, quan jo era petita, a pagès, que és on jo vaig néixer, a les cases hi vivien dues o tres generacions: avis, pares, nets i moltes vegades també hi havia el tiet o la tieta.

Tots teníem respecte pels avis encara que a vegades exercien certa autoritat. Però els avis eren el pal de paller de les cases, eren els que per experiència sabien fer les coses per tant també les manaven a fer.

Ara la família és molt dispersa i això ho ha portat el treball. El que jo veia quan era petita, era que fer de pagès era per una banda molt gratificant, quan veies que del que havies sembrat en sortia el que després t'alimentaves i, si en sobrava, es venia i eren els diners que entraven a la casa, però, per altra banda fer de pagès era molt sacrificat, ni festes, ni esbarjos doncs els animals no entenen de res d'això i si trobaves un bon any que el temps acompanyés podies fer algun diner i si era mal any paciència potser l'any que ve.

I així als anys 50 varem viure el gran canvi, aquí ens va venir el turisme, la gent del país començaren a desplaçar-se per les vacances i principalment la gent d'altres països: francesos, belgues, holandesos foren els que cada any en més quantitat venien a passar uns dies pel bon clima i perquè tot era molt més barat que al seu país.

I tot va canviar, es començaren a construir hotels i apartaments, es varen obrir campings res a veure dels que coneixem ara, eren molt precaris, una esplanada per posar les tendes, uns lavabos i dutxes i algun es va atrevir a fer una piscina, també es començaren a construir xalets. Això volia dir que es necessitava molta mà d'obra per la construcció, així va ser que molta gent de pagès veient que podien portar un sou segur a casa, es feren paletes, lampistes, etc... i les dones anaven a fer de netejadores.

D'aquesta manera el jovent va anar marxant de les cases de pagès i els avis van anar continuant fins que van poder i, si en el poble practicament a totes les cases es feia de pagès, amb molt poc temps fou al revés. Per una banda, els més vells veien amb tristesa com el seu llegat ja no continuaria, però, per altra banda, s'alegraven de veure com anava canviant el poble, amb les cases que ja podien tenir algunes comoditats. La primera va ser fer cambres de bany a dins perquè a cap casa hi havia aigua corrent per tant ni vàters ni lavabo. Pel que fa a la llum, alguna bombeta que quasi no donava claror.

També s'asfaltaren carrers. Així, quan plovia, no quedaves enfangat.

Per poder fer totes aquestes millores, molta gent que tenia terres com que ja no les podia treballar se les venien o malvenien doncs hi havia molta especulació i sempre hi havia qui sabia enredar a costa de la gent que més ho necessitava.

I així amb els anys anaven venint més turistes, ara ja no sols d'Europa sinó de tot el món. S'ha construït arran de mar i s'han fet urbanitzacions a les muntanyes a on abans tot eren arbres, ara quasi tot és ciment, els càmpings estan molt ben equipats semblen petits pobles. I el jovent d'aquelles cases de pagès tots han pogut estudiar, molts han fet la carrera de turisme que és del que viu principalment tothom en aquest entorn.

60 o 70 anys enrera, si algú hagués dit que tot canviaria tant li haurien dit que era un bruixot, que parlaven de coses impossibles, doncs bé ara ja en tenim un altre de canvi el tecnològic, aquest sí que els nostres avis dirien que és bruixeria.

En referència a la família, res a veure amb la de pagès dels nostre avis. Ara, quan els fills es fan grans, ja sigui per estudiar o treballar, marxen de casa. De més grans, si es casen, volen viure a casa seva i si no, també volen viure sols.

Moltes vegades acaben trobant-se alguns dies a l'any. De ben segur que s'estimen moltíssim, però aquell calliu de tota la família al voltant de la vora del foc, això, ja és un bònic record que encara jo puc tenir i explicar.



Pesos i mesures antigues de Catalunya

Mario Moner i Ramell · Escriptura creativa en català

El gener de 2008 a l'Agenda del Pagès del diari El Punt hi van publicar un article en el que hi havia moltes de les mesures de pes, capacitat i superfície que es feien servir a Catalunya abans del Sistema Mètric Decimal. Em va fer gràcia copiar-ho i guardar-ho.

El Sistema Mètric Decimal es va implantar a Espanya el dia 18 de juliol de 1849. El primer que es va fer va ser arrodonir moltes equivalències, així el pam va passar a tenir 20 centímetres, el quintà 40 quilos, i moltes més. També en va desaparèixer alguna, com el porró, que tenia una mica menys d'un litre, i que va ser substituït pel litre, amb la capacitat que tots coneixem. Ja veureu que hi ha mesures que, amb el mateix nom, en dos pobles veïns no són igual. També podreu veure que hi ha mesures que en una província són de capacitat i en una altre de superfície.

Va costar molt de temps que la gent s'acostumés a les mesures noves. Recordo que, quan era molt jove, més de cent anys després que s'implantés el Sistema Mètric Decimal, quan anava a comprar un producte dels molts que es venien a granel, no en demanava mai 400 grams, sempre una lliura, o tres unces, mai 100 grams.

He pensat que potser hi hauria persones que els hi faria gràcia saber això i, en aquest article, incloc unes quantes mesures de cada una de les províncies catalanes, no totes, ni molt menys, de les que hi ha publicades a aquella Agenda, doncs n'hi ha moltes i la llista seria massa llarga.

Totes aquestes mesures són de quan encara no existia el Sistema Mètric Decimal.

GIRONA

1 pam = 0'194875 metres
1 cana = 8 pams
1 cana quadrada = 2'430481 metres quadrats
1 vessana = 900 canes quadrades

1 quartera per a àrida = 4 quartans = 73'320 litres
1 quartà = 6 cops = 2 picotins. 1 picotí = 3'013 litres
1 pipa de vi = 4 càrregues = 495,36 litres
1 càrrega de vi = 2 bots = 123,84 litres
1 bot de vi = 4 mallals = 61'92 litres
1 mallal de vi = 16 porrons. 1 porró = 0'968 litres
1 càrrega d'oli = 30 mallals = 130'34 litres
1 mallal d'oli = 12 quarteres.
1 quartera = 1'0858 litres
1 quintà català = 4 arroves = 41,600 litres
1 arrova = 26 lliures. 1 lliura = 12 unces
1 unça = 33,3 grams

BARCELONA

1 quartera = 4 quartes = 2.448'24 metres quadrats
1 quarta = 4 mundines = 1.224'13 metres quadrats
1 mundina = 4 picotins.
1 picotí = 76'507 metres quadrats
1 pipa per a vi = 4 cargues = 455'600 litres
1 càrrega per a vi = 4 barrilons.
1 barriló = 32 porrons = 30'350 litres
1 càrrega per a oli = 30 quartans = 124'500 litres
1 quartà d'oli = 16 quartes.
1 quarta = 0'260 litres

TARRAGONA

1 quartera = 0'64 hectàrees
1 jornal a Tortosa = 0'2190 hectàrees
1 jornal a Reus = 0'8202 hectàrees
1 càrrega de raïms a Gandesa = 100 quilos
1 càrrega de blat a Gandesa = 140 quilos
1 quintà d'avellanes o ametlles en gra = 41'600 quilos
1 sac d'avellanes amb closca = 58'500 quilos

LLEIDA

1 jornal de terra = 1.800 canes quadrades = 43'56 àrees
1 jornal = 12 porques
1 porca = 3'63 àrees. 1 porca a Pons = 4'38 àrees
1 jornal a Verdú = 48'58 àrees. A Bellver = 36'00 àrees. A Bausen = 26'28 àrees
1 quartera a Gósol = 86,56 àrees. A Vilanova de l'Aguda = 29'00 àrees



¡Tierra mía!

Toñi García Barón · FBI 3

La que me vio nacer.

La que vio dar mis primeros pasos y mis primeras caídas y la que me vio crecer.

Tierra mía. Fuiste la primera en darme la bienvenida e invitarme a andar sobre tus cicatrices. Fuiste la primera con orgullo y me susurraste de dónde era, levantando mi faz sobre el cielo.

Eres generosa como la propia palabra. Nos permites tu cambio a tu parecer, sin reprochar a nadie, a cambio de una eternidad. Sin embargo, aunque tu apariencia sea distinta con el pasar de los años, tu esencia es la misma y aquellos que nos hemos ido de tu vera, cuando volvemos a caminar por tus suelos y sentimos tus raíces, aquellas que nos sujetaban en nuestro caminar en tiempos pasados, nos sentimos afortunados.

Cuando vinimos al mundo, tú nos contemplabas atentamente y hacías prometer que jamás nos iríamos y ese era nuestro compromiso. Desgraciadamente, lo olvidamos, fácilmente.

Has contemplado nuestros placeres, nuestra tristeza en los momentos más devastadores para mi ser.

Tengo el corazón dividido; una parte pertenece a mi Andalucía por mi origen, mi gente y su amabilidad, y la otra parte a Cataluña porque me ha permitido crecer y conocerme, así como afrontar un desafío tanto a nivel físico como mental.

Creo que mi tierra no es consciente del potencial que tiene por su cultura, su lengua y su historia. El arte con que cría aquellos que arropa con su manto, es indiscutible y, por ello, deberíamos agradecerse más a menudo, no sólo con palabras, si no con hechos.

El mimo y el cuidado de todos aquellos que se levantan por esta labor debería ser indudable y apoyado.

Fer-se gran

Rosa Cufí · Escriitura creativa en català

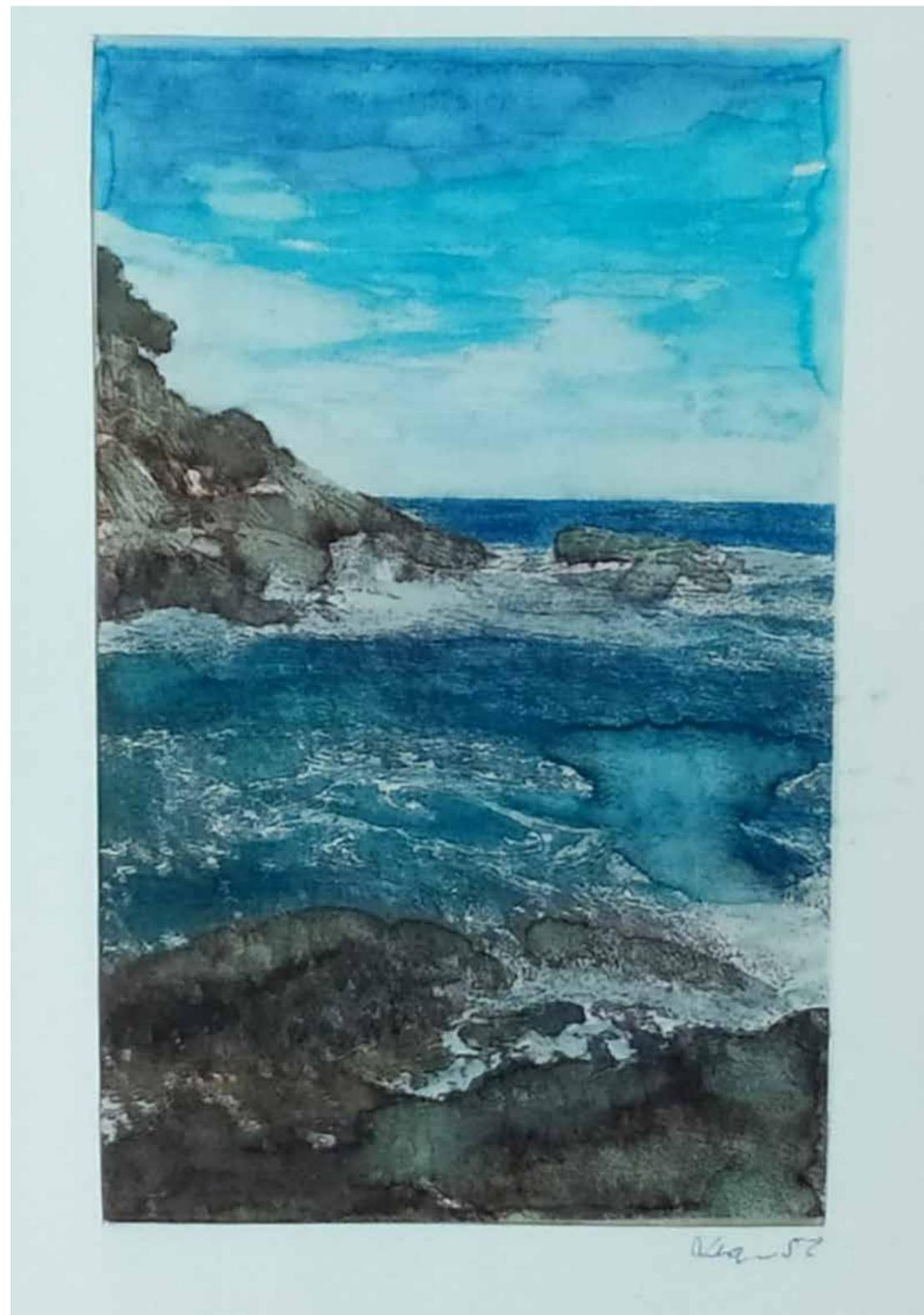
Quan et jubiles comença una altra etapa de la vida, gaudeixes de més temps lliure, comences per viatjar als llocs que sempre has somiat visitar... Després necessites ocupar el temps lliure amb alguna activitat. En el meu cas em van oferir fer de voluntària per ajudar a la professora amb persones que no sabien llegir i escriure. Els meus estudis són bàsics però per la tasca que havia de fer eren suficients. Vaig estar fent-ho dos anys i vaig rebre més del que vaig donar.

Vaig complir els 70 anys, jo era donant de sang, i en arribar el dia de la donació em van dir que després dels 70 ja no ho podia fer. Allò em va fer sentir frustrada i, poc a poc, vaig entendre que era part del curs dels anys.

Més tard, la mort del meu espòs i company de vida, el pas per el quiròfan... em va ajudar a adonar-me que amb el temps, el pas dels anys sumen. L'important és acceptar les limitacions i tenir quelcom per omplir les hores i relacionar-se amb persones que com tu van sumant. Us dono les gràcies per escoltar-me i poder sumar anys junt amb vosaltres!

Fe d'errades

A la revista del curs 21-22, pàgina 33, hi ha aquesta fotografia d'una pintura que va fer l'Àngel Iglesias. Ell ens la va deixar per acompanyar un text d'en Bernat Chavero, però no hi ha el peu de foto que indiqui de qui és la pintura.



Autor: Àngel Iglesias. Voluntari CFA



20è aniversari del Centre Cívic



Carnaval 2023