



**LA FRASE** ▶ «La sardana expressa les aspiracions més grans de la humanitat». Salvador Millet i Bel (Viladrau, Osona 1912 - Barcelona 1998) fou un economista català.



**Robert Roqué Jutglà**

▶ La música de cobla no és únicament per interpretar sardana, és emprada també per a composicions simfòniques o rapsòdies i moltes altres aplicacions, per exemple per acompanyar els Es-

barts Dansaires. Anotem algunes altres composicions que s'han escrit a tall d'exemple, car n'hi ha força més *La rapsòdia per a piano i cobla* de Manuel Oltra, *Fra Garí* per cobla i arpa, *Suite per a percus-*

*sió i cobla*, de Fèlix Martínez Comín, *Empúries* per orquestra simfònica i cobla de Josep M. Ruera... Aquest cap de setmana en tenim una altra mostra amb la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya.

**D**emà dissabte, a la nit, a Platja d'Aro se celebra la final del concurs de colles de punts variats.

En aquestes sardanes, els dansaires introdueixen jocs de peus sense deixar el compàs o la rotllana. La dificultat rau en què tots els dansaires han d'estar coordinats i atents per ballar els passos que prèviament s'han inventat i memoritzat. Un dels dansaires va anomenant els diferents noms dels passos i tota la colla els ha d'executar en el moment precís. Generalment es balla en concursos i es valora no només la coordinació sinó la sincronia amb la música i els diferents punts ballats.

Malgrat que aquesta modalitat s'executa en aquests darrers anys, hem de comentar que els anys 20 ja existia i no solament en concursos, sinó en les ballades normals, fins a l'extrem que hi havia diversos noms per saber quina modalitat calia emprar, per exemple: «el salt del pardal», «el salt d'Olot»...

Josep Miracle amb el seu llibre *Nostra dona, la sardana* editat a Barcelona, el 1929, així ho fa constar i per cert que no l'hi agradava gens, deia que es perdia l'estètica de la dansa, fent-la barroera i ordinària.

Seria bo que aquests «punts lliures», que si es fan ben fets són d'una bellesa remarcable, poguessin arribar a les ballades normals, aleshores la dansa seria més alegre, més divertida, més diversa. Fa uns quinze anys hi ha gué un intent per popularitzar aquesta modalitat en les ballades a les places, es feren diferents proves, però no reeixí.

# Punts lliures

## Platja d'Aro acull la final del concurs de colles

La Fundació Jaume Casademont afegeix una segona beca anual per a produccions d'espectacles d'innovació de la cultura popular dotada amb 2.500 euros



DIARI DE GIRONA

Una bella ballada de punts lliures.

### BECA DE CREACIÓ PER A ESPECTACLES D'ARREL TRADICIONAL PER A PROJECTES DE MIG FORMAT

▶ La Fundació Jaume Casademont ha afegit una 2a beca a la seva convocatòria anual per a produccions d'espectacles d'innovació de cultura popular. Està dirigida a produccions de petit format amb un pressupost inferior a 10.000 €, de manera que pot donar a peu que moltes colles i colles que preparen espectacles hi aspirin. El termini per presentar el projecte s'acaba el 15 d'abril i es revelarà el guanyador en un

acte públic i oficial a Girona a principis de juny de 2014.

L'objectiu és estimular la creació innovadora d'espectacles d'arrel de cultura popular catalana, atractius al públic, i que creïn sinergies amb d'altres expressions culturals com les arts plàstiques, la música, el circ, la literatura, els museus, etc.

L'import de la beca és de 2.500 € i ha de servir per complementar el pressupost dirigit a implementar l'espectacle.

La producció guanyadora s'entrenarà dins la 17a Fira Mediterrània de Manresa, al novembre de

2014. També suposa que l'Ajuntament contracti l'espectacle per presentar-lo a la capital gironina.

El projecte ha de ser inèdit i no estrenat i el pot presentar «qualsevol persona física o jurídica ja sigui de cultura popular o no, professional o amateur», però només es pot presentar un projecte.

Cal presentar un projecte escrit amb els objectius, els espais, les activitats a realitzar, els grups participants i el pressupost. El jurat l'integrarà en Bienve Moya, etnòleg, gestor cultural i Premi Nacional de Cultura Popular; en Manel Vila-

nova, coordinador de la companyia Xarxa Teatre i director de la revista *Fiestacultura*, en Natxo Morera, representant de l'Ajuntament de Girona; un representant de la fundació Jaume Casademont i un representant de la Fira Mediterrània de Manresa.

Podeu consultar les bases completes a <http://www.fundaciojaumecasademont.cat>.

### CONCURS MUSICAL CERET-BANYOLES

▶ El certamen musical Ceret-Banyoles l'organitza cada any una població. Enguany corresponia a la vila rossellonesa, de manera que la 30a edició recaurà al Foment de Banyoles. Des de la 1a convocatòria, l'any 1985, a Ceret s'hi presenten sardanes i a Banyoles obres de concert per a cobla que no ho siguin.

Aquest passat diumenge, 24 de novembre, Ceret ha acollit el concert final i lliurament de premis de la 29a edició del certamen de composició de sardanes Ceret-Banyoles. El guanyador del Premi del Jurat ha estat en Galdric Vicenç, amb la sardana *Una nit d'estiu, un àngel va passar*. Pel que fa al Premi Popular, el guanyador ha estat en Lluís Alcalà amb *Moments màgics*, que també ha aconseguit el 2n lloc del Jurat. A aquesta concurs musical s'hi van presentar 12 obres, de les quals 5 van arribar a la final. Així, si el 1r premi ha estat per a en Galdric Vicenç, el 2n ha recaigut en el guanyador del Premi Popular, l'esmentat Lluís Alcalà. El 3r lloc ha estat per a Antoni Serra i la seva sardana *Ceret, entorn picassà*; el 4t per a en Jordi Moraleda amb *Ceret i els grans artistes* i el 5è ha estat en Jaume Cristau per la sardana *Aura d'abril*.



### AUDICIIONS

DIUMENGE 1 DE DESEMBRE  
 ▶ **Bages (Cat. Nord)**. Plaça República. Cobla Casanoves. H 12:00 H 15:30  
 ▶ **Borrassà**. Plaça. Cobla Maravella. H 12:00  
 ▶ **Estanyol**. Plaça. Cobla Cervianenca. H 12:00  
 ▶ **Girona**. Pavelló de Palau Sacosta. Cobles

Baix Empordà i La Flama de Farners. Aplec de tardor. H 17:00  
 ▶ **La Pera**. Barri de Perpinyà. Cobla Baix Empordà. H 12:00  
 ▶ **Les Olives**. Pavelló Polivalent. Cobla Cervianenca. H 15:30  
 ▶ **Ribesaltes (Cat. Nord)**. Cobla La Principal del Rosselló. H 15:00  
 ▶ **Sant Andreu del Terri**. Era d'en Solà. Cobla La Principal de Porqueres.  
 ▶ **Sant Andreu de Sureda (Cat. Nord)**. Plaça. Cobla Mil·lenària. H 10:00  
 ▶ **Sant Feliu d'Avall**. Plaça. Cobla Mil·lenària. H 16:00  
 ▶ **Santa Susanna**. Parc Colomer. Cobla Ciutat de Girona.

H 18:30  
**CONCERTS**  
 DIVENDRES 29 I DISSABTE 30 DE NOVEMBRE  
 ▶ **Girona**. Auditori Sala Montsalvatge. La Simfònica de cobla i corda de Catalunya. «Llegendes musicis». H 21:00  
 DIUMENGE 1 DE DESEMBRE  
 ▶ **Vilamallà**. Cobla Selvatana. H 12:00  
 ▶ **Maçanet de la Selva**. Casal Municipal. Cobla Selvatana. H 18:00  
**CONCURS DE COLLES**  
 DISSABTE 30 DE NOVEMBRE  
 ▶ **Platja d'Aro**. Palau d'Esports i Congressos. Final del campionat de punts lliures. H 22:00

## 30 anys de Flor de Fajol

GIRONA | R.R.  
 ▶ L'any vinent, l'Associació Cultural i Sardanista Flor de Fajol d'Olot complirà els seus 30 anys d'existència i amb tal motiu es preparen un seguit d'actes que comencen demà dissabte, dia 30 amb l'actuació a la capital de la Garrotxa de l'Orfeó Català.

Des del 1984 l'Associació ha tingut cura de diversos actes culturals, i especialment de la sardana. En la seva tasca destaca la creació de colles sardanistes que han participat en els diferents concursos convocats arreu de Catalunya amb els noms de: Mainada, Cors Joves, Esclat Olotí i Dansaires Olotins.

L'Associació ha promogut i realitzat diversos actes de culturals, en aquests 30 anys d'existència dels quals destaquem ja el mateix any de la seva fundació, la recollida

d'aliments per a Etiòpia, «L'exposició de l'avi Macià», la participació de membres de colles sardanistes a l'espectacle de la inauguració de les Olimpíades de Barcelona el 1992, cada any s'ha ofert un concert de música de cobla, amb homenatges a compositors, cursets de sardanes i moltes altres activitats.

Els 30 anys els volen celebrar, amb il·lusió i entusiasme i el primer acte, serà, demà dissabte, a les 8 del vespre a l'església de Sant Esteve, amb l'actuació de l'Orfeó Català, que oferirà una primera part amb obres d'autors clàssics, com Rachmaninov i Beethoven i una segona part amb composicions d'autors catalans, Clavé, Toldrà, Pérez Moya, Oltra...

Felicitem els components de la Flor de Fajol i els animem a seguir endavant.