

També

Parc dels Estanys · Platja d'Aro

JOSÉ LUIS PASCUAL

30 ANYS D'ESCLTURA
DEL 23 DE MARÇ AL 28 DE JULIOL DE 2019

MARZO-MART

ESCLTURA
DEL 3 D'AGOST DE 2018 AL 2 DE FEBRER DE 2020

Castell de Benedormiens · Castell d'Aro

MANEL ANORO

PERSEGUIR LA BELLESA MIRADA
DEL 10 D'AGOST AL 15 DE SETEMBRE

Informació

Cicle d'Exposicions · Castell-Platja d'Aro

Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter



365[®]

T +34 972 816 192 cultura@platjadaro.com
www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com
@platjaroturisme #platjadaro365



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

XARNACH[®]

Castell de Benerdormiens

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

ENG

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

CASTELL DE BENEDORMIENS



PLATJA D'ARO

PINTURA

XANO ARMENTER

VEURE SOTA LES PARETS
DEL 6 DE JULIOL AL 4 D'AGOST DE 2019



Castell de Benedormiens

Castell d'Aro



CICLE
D'EXPOSICIONS

Castell-Platja d'Aro

VEURE SOTA LES PARETS

No hi ha una divisió entre l'abstracció i la figuració en l'obra de Xano Armenter. Es tracta d'una continuïtat natural, gairebé inevitable, mitjançant la qual es van revelant les correspondències formals entre temàtiques aparentment allunyades. L'obra més abstracta, gairebé limitada als punts o taques de color, es reconeix també en les pintures que representen conjunts de persones, multituds de caps; també trobem correspondència entre l'obra de volums cúbics indeterminats i les façanes, a través de les quals podem entrar a mirar sota les parets per descobrir les escenes quotidianes de personatges anònims que habiten blocs de pisos. Clarament influïts pel còmic i la il·lustració, així com també pel *graffiti*, aquests universos urbans exploren la intimitat de l'individu en contraposició amb la multitud. Amb aquest acte reflexiu, l'artista expressa el pols, el moviment, el frenesí i l'alienació contemporanis, sense entrar a fer-ne un judici. Més enllà del social, l'interessant d'aquesta mirada és la pròpia consciència de la contemplació i de l'estructuració visual del món.

Armenter dedica una sèrie a la retina. Intentant expressar pictòricament el fenomen mateix de la visió, l'artista representa el flux de la imatge, la persistència visual i la mirada, en definitiva, com un procés físic necessitat d'un procés mental per ser completat. Veiem com, al cap i a la fi, Armenter construeix a partir d'una desconstrucció de la mirada mateixa. No pot representar sense trencar el mur de la realitat i fer-ne visibles tots els carreus, necessàriament presents com cèl·lules que conformen un organisme. La seva llibertat consisteix en manifestar-se en totes les temàtiques i fins i tot en tècniques més o menys precises, resseguint les inquietuds de cada moment vital i artístic. No obstant això, hi ha sempre aquesta mirada personalíssima que tendeix a fer trontollar la superfície visual ja sigui per assenyalar-la, o bé per enfonsar-la i mostrar el que s'hi amaga al darrere. És aquesta forma d'encarar la realitat plàstica el que unifica i caracteritza millor la seva obra, densa o més lúdica però sempre inquieta i alimentada amb els recursos i sensibilitats contemporanis.

Alexandre Roa Casellas

Crític d'art

Del 6 de juliol al 4 d'agost de 2019
De dimarts a divendres 18h-21 h
Caps de setmana i festius 11-13 h i 18-21 h



Xano Armenter · Ver bajo las paredes

Armenter construye a partir de una deconstrucción de la mirada misma. No puede representar sin romper el muro de la realidad y hacer visibles todos sus sillares, necesariamente presentes como células que conforman un organismo. Su libertad consiste en seguir las inquietudes de cada momento vital y artístico. Pero siempre está presente esta mirada personalísima que tiende a hacer tambalearse la superficie visual, ya sea para señalarla o para hundirla y mostrar lo que se esconde detrás de ella.

Del 6 de julio al 4 de agosto de 2019
De martes a viernes 18-21h
Fines de semana y festivos 11-13 h y 18-21 h

Xano Armenter · Voir derrière les murs

Armenter construit à partir d'une déconstruction même du regard. Il ne peut pas représenter sans briser le mur de la réalité et rendre visibles toutes les briques, nécessairement présentes comme des cellules qui constituent un organisme. Sa liberté consiste à accentuer les préoccupations de chaque moment vital et artistique. Mais, il y a toujours ce regard très personnel qui tend à secouer la surface visuelle, soit pour la remarquer, soit pour l'enfoncer et pour montrer ce qui se cache derrière.

Du 6 juillet au 4 août 2019
Du mardi au vendredi 18h-21h
Week-ends et jours fériés 11h-13h et 18h-21h

Xano Armenter · Seeing beneath the walls

Armenter builds from a deconstruction of the gaze itself. He cannot represent without breaking the walls of reality and making all the blocks visible, necessarily presenting that form as cells that make up an organism. His freedom consists of following the concerns of each vital and artistic moment. However, there is always this very personal way of seeing that tends to shake the visual surface either to point it out, or to destroy it and show what is hidden behind.

From 6th July to 4th August 2019
Tuesday to Friday 6pm-9pm
Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 6 pm-9 pm

