

## També

Parc dels Estanys · Platja d'Aro

### MANEL ÀLVAREZ

WALKING TROUGH · ESCULTURA DE GRAN FORMAT  
De l'11 d'agost al 31 de gener de 2019

Castell de Benedormiens · Castell d'Aro

### VINCENZO CARMENATI

MAQUETA D'EMOCIONS  
Del 27 d'octubre al 25 de novembre de 2018

## Informació

Cicle d'Exposicions · Castell-Platja d'Aro



Visita'ns als nostres llocs web  
Segueix-nos a les xarxes socials  
Descobreix-nos a youtube  
Actualitza't al newsletter



365®

T +34 972 81 61 92 cultura@platjadaro.com  
www.platjadaro.com ciutadaplajadaro.com  
@platjaroturisme #platjadaro365



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

XARNACH®

## Castell de Benedormiens

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

ENG

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

CASTELL DE BENEDORMIENS



CASTELL D'ARO

PINTURA

# JOAN RASET

DESPERTAR LA BELLESA

Del 27 d'octubre al 25 de novembre de 2018



## Castell de Benedormiens

Castell d'Aro



Cicle d'Exposicions  
Castell-Platja d'Aro

## Despertar la belleza

L'obra de Joan Raset es veu marcada per una certa atemporalitat, un sentiment d'enjòlit malgrat el qual la seva contemplació se sent vívida i present. Des que el pintor va abandonar l'arquitectura tècnica per l'art, ha cultivat diversos gèneres que tenen com a base formativa i estilística el dibuix. La pintura, que també ha treballat abundantment, gairebé sempre la desperta a partir del dibuix, de la línia i la forma. La seva obra no és exemple particular d'un corrent estilístic que puguem explicar a partir del seu context de formació. Llavors, l'abstracció era al centre de la pintura i les arts visuals, i en canvi Raset treballa seguint, sobretot, perseguint aquell impuls que l'ha dut a dibuixar i a pintar. És a dir, dibuixa i pinta segons el seu propi descobriment de les tècniques i dels temes, sense pretensió d'encabir-se en cap catalogació. I, tot i així, quan passem la mirada per les seves obres, hi trobem derives expressives d'aquelles immortals, dutes a la pràctica des d'una sensibilitat molt personal.

Raset desenvolupa la seva recerca a partir de la realitat que l'envolta, però més important és encara l'emoció que li desperta aquesta. La llum, protagonista tant dels seus pastels i ceres com dels seus olis, vol fer-nos respirar cada escena com ell l'ha respirat; invocar-ne la seva intensitat i la seva força vital. Deu ser, potser, un motiu pel qual no necessita marxar molt lluny del quotidià. Si bé ha laborat àmpliament sobre el paisatge i les escenes urbanes, el seu tema central és la figura femenina. Embolcallada d'un entorn ja sigui més abstracte, d'interior o enjardinat, la figura femenina apareix sempre en situacions de repòs, d'oci o de recolliment; la melodia general fa pensar en una recerca exhaustiva sobre l'expressió de la intimitat i de la introspecció, d'un món interior que s'allibera en els colors radiant i càlids que ressonen al voltant del cos. L'exploració dels cossos femenins s'intueix com un objectiu constant, perseguint-ne la màxima i més completa expressió. D'altra banda, és potser per això que les tècniques no l'obsessionen per si mateixes, sinó que l'artista les percep com a eines, totes vàlides d'igual manera, per assolir aquesta fita inaccessible de perfeccionament formal.

Al capdavant, davant l'obra de Joan Raset, tant se valen els mitjans tècnics o les temàtiques representades. La pintura i el dibuix, és a dir, les formes i els colors i llums, les textures, s'escampen per la mirada amb l'alegria contemplativa d'una hora vague del dia en què hom s'atura, ocios, a contemplar les ombres sobre els objectes i els elements que l'envolten. És per tant allò que les arts han de ser; un descobriment estètic enmig del banal, la bellesa despertada un instant entre una mar d'imatges desateses per la continuïtat.

**Alexandre Roa Casellas**  
Crític d'art

Del 27 d'octubre al 25 de novembre de 2018  
Caps de setmana i festius 11-13 h i 17-20 h



## Despertar la belleza

Raset desarrolla su búsqueda a partir de la realidad que le rodea, pero más importante es aún la emoción que le despierta esta. La luz, protagonista tanto de sus pasteles y ceras como de sus aceites, quiere hacernos respirar cada escena como él la ha respirado; invocar su intensidad y su fuerza vital. Debe ser, quizás, un motivo por el cual no necesita alejarse de lo cotidiano. Aunque ha laborado ampliamente sobre el paisaje y las escenas urbanas, su tema central es la figura femenina. Envuelta de un entorno ya sea más abstracto, de interior o ajardinado, la figura femenina aparece siempre en situaciones de reposo, de ocio o de recogimiento; la melodía general da que pensar en una búsqueda exhaustiva sobre la expresión de la intimidad y de la introspección, de un mundo interior que se libera en los colores radiantes y cálidos que resuenan alrededor del cuerpo. La exploración de los cuerpos femeninos se intuye como un objetivo constante, persiguiendo la máxima y más completa expresión.

Del 27 de octubre al 25 de noviembre de 2018  
Fines de semana y festivos 11-13 h y 17-20 h

## Réveiller la beauté

La recherche de Raset est fondée sur la réalité qui l'entoure, mais l'émotion qui l'anime est encore plus importante. La lumière, protagoniste aussi bien de ses pastels et cires que de ses huiles, veut nous faire respirer chaque scène comme il la respire lui-même, invoquer son intensité et sa force vitale. C'est probablement pourquoi il n'a pas besoin de s'éloigner beaucoup du quotidien. Même s'il a énormément travaillé sur le paysage et les scènes urbaines, son thème central est le personnage féminin. Au milieu d'un environnement plus abstrait, d'intérieur ou dans un jardin, la femme apparaît toujours dans des situations de repos, de loisirs ou de méditation ; la mélodie générale suggère une recherche approfondie sur l'expression de l'intimité et de l'introspection, d'un monde intérieur qui se libère dans les couleurs vives et chaudes qui résonnent autour du corps. L'exploration des corps féminins se perçoit comme un objectif constant, en poursuivant une expression maximale et plus complète.

Du 27 octobre au 25 novembre 2018  
Week-ends et jours fériés 11h-13h et 17h-20h

## Awakening beauty

Raset carries out his research based on the reality that surrounds him, but more importantly, it is still one awoken by emotion. Light, taking centre stage both in his pastels and wax, as well as his oil paintings, seeks to make us breathe each scene as he has breathed them; to invoke their intensity and their vital force. It must be, perhaps, a reason why he does not need to stray very far from the everyday. Although he has worked extensively on landscape and urban scenes, his central theme is the female figure. Shrouded in an ever more abstract environment, indoor or in a landscape, the female figure always appears in situations of rest, leisure or seclusion; the general tone suggests an exhaustive investigation into the expression of intimacy and introspection, an inner world that is liberated in the radiant and warm colours that resonate around the body. The exploration of the female body is understood as a constant objective, one which he pursues for the maximum and most complete expression.

From 27th October to 25th November 2018  
Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 5 pm-8 pm

