

TAMBÉ

PARC DELS ESTANYS · PLATJA D'ARO

MARTÍ ROM

Del 20 de març al 18 de juliol de 2021

ESCULTURA GRAN FORMAT

TAMBÉ

MASIA BAS · PLATJA D'ARO

POLÍGRAFA

Del 10 de juliol al 12 de setembre de 2021

OBRA GRÀFICA



INFORMACIÓ

CICLE D'EXPOSICIONS · CASTELL-PLATJA D'ARO

Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter

T +34 972 816 192 cultura@platjadaró.com
www.platjadaró.com
ciutada.platjadaró.com
@platjaroturisme #platjadaró365



DIPUTACIÓ DE GIRONA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

CICLE D'EXPOSICIONS

Castell d'Aro · Platja d'Aro · S'Agaró
365 www.platjadaró.com

CASTELL DE BENEDORMIENS

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

EN

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.



Del 5 de juny al 25 de juliol de 2021

PERE DE RIBOT

LA CELEBRACIÓ DE LA MIRADA



PINTURA



CASTELL DE BENEDORMIENS
Castell d'Aro

PERE DE RIBOT

La celebració de la mirada

L'horitzó materialitza en el paisatge la frustració de la mirada per veure més enllà d'on arriba la contemplació de l'ull humà. No només organitza la divisió entre cel i terra, sinó que dibuixa la línia que defineix i visibilitza un límit; el límit de la mirada humana. En la pintura de paisatge, la representació de l'horitzó implica l'oblit de la resta dels límits artificials que suposa la superfície plàstica: els límits de la tela o del suport de la imatge pictòrica.

Pere de Ribot no és un pintor paisatgista, almenys en el sentit clàssic del terme, si bé explora àmpliament el paisatge com a tema principal de la major part de la seva obra. Però, per fer-ho, no es planta amb el cavallet davant d'un camp ni s'emporta apunts gràfics o fotografies per representar un fragment concret del món. El seu és un treball d'exploració interior, en què el paisatge no es troba enllà de la finestra sinó dins els records i el bagatge de tota una vida. Amb unes arrels de formació principalment abstracta i informalista, Pere de Ribot troba el paisatge més tard, quan s'adona que la realitat té cabuda en la seva obra i alguna cosa li demana trobar la manera de fer-la present; molt especialment, aquesta realitat que més l'entusiasma: l'entorn, l'espai que dona lloc a la vida humana i que també aquesta participa a configurar. Gràcies a això podem contemplar en el seu treball aquests paisatges de gran format que recorden, sempre de manera inconcreta, a la plana de l'Empordà i a la seva plàcida amplitud. L'horitzó hi és protagonista, vertebrada el conjunt de cada quadre i és sovint una de les poques línies que hi apareixen clarament definides. La resta de formes són difuses, estranyament eclipsades pel color i la llum, així com per la pròpia sensualitat de les textures que se superposen i juguen a brodar amb artifici plàstic un teixit de sensacions pròpies del món conegut. Els límits de la tela apareixen sovint rere la pintura no com un marc, sinó com un testimoni de l'artifici estètic.

En la seva recerca de llibertat a l'hora d'experimentar amb la paleta de colors, la forma i les textures, darrerament Pere de Ribot ha anat trobant una forma de paisatge que és terreny abonat a la fantasia pictòrica: el paisatge submarí.

Alexandre Roa Casellas (Crític d'art)

Del 5 de juny al 25 de juliol de 2021
De dimarts a divendres 18-21 h
Caps de setmana i festius 11-13 h i 18-21 h

CAT



ES

Pere de Ribot • La celebración de la mirada

El horizonte materializa en el paisaje la frustración de la mirada para ver más allá de donde alcanza la contemplación del ojo humano. No sólo organiza la división entre cielo y tierra, sino que dibuja la línea que define y visibiliza un límite; el límite de la mirada humana. En la pintura de paisaje, la representación del horizonte implica el olvido del resto de los límites artificiales que supone la superficie plástica: los límites de la tela o del soporte de la imagen pictórica.

Del 5 de junio al 25 de julio de 2021
De martes a viernes 18-21 h
Fines de semana y festivos 11-13 h y 18-21 h

FR

Pere de Ribot • La célébration du regard

L'horizon matérialise dans le paysage la frustration du regard pour voir au-delà de la capacité de contemplation de l'œil humain. Il n'organise pas seulement la division entre ciel et terre mais dessine aussi la ligne qui définit et rend visible une limite : la limite du regard humain. Dans la peinture de paysage, la représentation de l'horizon implique l'oubli du reste des limites artificielles que signifie la surface plastique : les limites de la toile ou du support de l'image picturale.

Du 5 juin au 25 juillet 2021
Du mardi au vendredi 18-21h
Week-ends et jours fériés 11-13h et 18-21h

EN

Pere de Ribot • The celebration of the gaze

Within the landscape, the horizon embodies the frustration of the gaze in seeing beyond the contemplative reach of the human eye. It not only organizes the division between sky and earth, but draws the line that defines and makes visible a limit; the limits of the human gaze. In landscape painting, the representation of the horizon involves the forgetting of the other artificial limits that the surface of the painting implies: the limits of the canvas or the support of the pictorial image.

From June 5th to July 25th, 2021
Tuesday to Friday 6pm-9pm
Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 6 pm-9 pm

