

També

Parc dels Estanys · Platja d'Aro

MANEL ÀLVAREZ

WALKING TROUGH · ESCULTURA DE GRAN FORMAT

De l'11 d'agost al 31 de gener de 2019

Masia Bas · Platja d'Aro

DERBI · LA INTERNACIONAL CATALANA

COL·LECCIÓ MUSEU DERBI DE JOSEP I JORDI PUJOLAR

Del 15 de setembre al 7 d'octubre

Informació

Cicle d'Exposicions · Castell-Platja d'Aro



Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter



365®

T +34 972 81 61 92 cultura@platjadaró.com
www.platjadaró.com ciutadaplajadaró.com
@platjaroturisme #platjadaró365



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

XARNACH®

Castell de Benerdormiens

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

ENG

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

CASTELL DE BENEDORMIENS



CASTELL D'ARO

FOTOGRAFIA

PATRICIA DE SOLAGES

KEEP IT WILD

Del 22 de setembre al 21 d'octubre de 2018



Castell de Benerdormiens

Castell d'Aro



Cicle d'Exposicions
Castell-Platja d'Aro

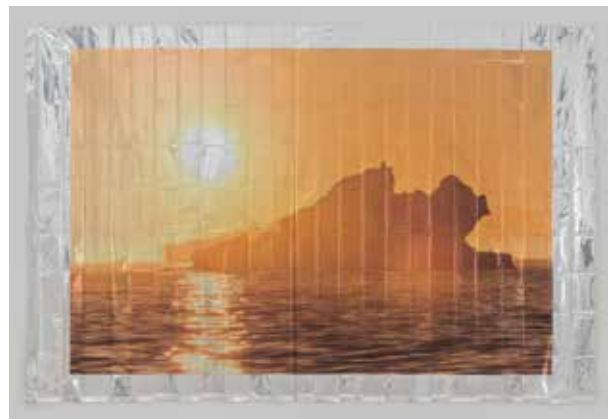
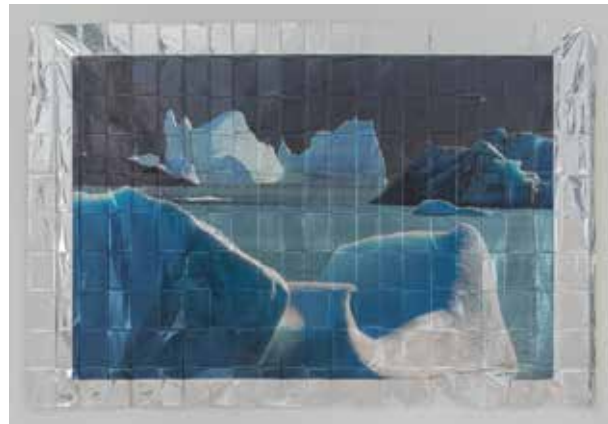
CAT

Patricia de Solages neix i creix a Mèxic. Es trasllada a França l'any 1998 coincidint amb la Copa Mundial de Futbol. París, ciutat que adora, es converteix en la ciutat adoptiva. Durant aquest període treballa la fotografia propera al documental, que nodreix amb els seus viatges. La seva mirada ha canviat indubtablement en viure en diferents continents. Quan torna a Mèxic per fer fotografies bé sigui per encàrrec de l'estat mexicà o per a ella el resultat és un meravellós punt entremig. Si bé domina el tema perquè hi ha viscut allà, els seus clixés no són llocs comuns, la seva mirada encara sap com capturar els detalls que un estranger hi podria veure. Són imatges plenes de poesia i amor per la seva pàtria, on juga amb les ombres d'un sol que pot estar molt absent de les capitals del nord d'Europa. Algunes fotografies d'aquest període apareixen a National Geographic.

El seu treball dóna un gir diferent quan es trasllada a Brussel·les l'any 2001. La seva investigació és més espiritual, l'atenció a la natura i al medi ambient que vam intuir els primers anys es converteixen en principis, postulats i especialment la font de noves sèries de treballs al voltant de l'aigua. El seu treball fotogràfic és proper al dibuix, a la pintura en la seva pròpia forma. Els suports dels seus treballs intensifiquen els missatges. Amb *Je suis l'eau*, la impressió en plexiglàs se suma a la fredor de les glaceres de la Patagònia, la forma circular ens recorda tant al nostre planeta com a la fragilitat d'una gota d'aigua. En *Calligraphie intime*, la impressió en paper japonès reforça les oposicions de la ruta de foc sobre el gel d'Islàndia, la lava que flueix sobre els volcans nevats es dibuixa com una pinzellada de tinta, una línia perillosa i fascinant. Finalment, *Keep it wild*, la impressió dels icebergs i *The Sea has no border*, amb la impressió del mar, tots dos sobre mantos de supervivència, ens criden la urgència d'actuar a favor del clima, per salvar la terra i per protegir les dones i homes que la creuen.

François Taillade

Del 22 de setembre al 21 d'octubre de 2018
Caps de setmana i festius 11-13 h i 17-20 h



ES

Patricia de Solages nació y creció en México. Se traslada a Francia en 1998, París, a la que ella adora, se convierte en su ciudad adoptiva. Durante este período, trabaja la fotografía cercana al documental que alimenta con sus viajes. Su mirada ha cambiado indudablemente al vivir en diferentes continentes. Cuando regresa a México para tomar fotografías el resultado es un hermoso punto intermedio. Si bien ella domina el tema porque ha vivido allí, sus clichés no son lugares comunes, su ojo aún sabe cómo capturar los detalles que un extranjero podría ver. Su trabajo da un giro diferente cuando se traslada a Bruselas en 2001. Su investigación es más espiritual, la atención a la naturaleza y al medio ambiente que intuimos los primeros años se convirtieron en principios, postulados y, especialmente, en la fuente de nuevas series de trabajos alrededor del agua. Su trabajo fotográfico es cercano al dibujo, a la pintura en su propia forma.

Del 22 de septiembre al 21 de octubre de 2018
Fines de semana y festivos 11-13 h y 17-20 h

FR

Patricia de Solages est née et a grandi au Mexique. Elle s'installe en France en 1998, Paris, qu'elle adore, devient sa ville d'adoption. Elle a, à cette époque, une pratique photographique proche du documentaire qu'elle nourrit par des voyages. Son regard s'est sans doute transformé en vivant sur des continents différents. Quand elle repart au Mexique réaliser des photographies le résultat est un bel « entre-deux ». Si elle maîtrise le sujet parce qu'elle y a vécu, ses clichés ne sont pas des lieux communs, son œil, pourtant, sait également capter les détails qu'un étranger pourrait y voir. Son travail prend une tournure différente, au moment où elle s'installe à Bruxelles en 2001. Ses recherches sont plus spirituelles, l'attention à la nature et à l'environnement que l'on devinait les premières années deviennent des principes, des postulats et surtout la source de nouvelles séries d'œuvres autour de l'eau. Sa pratique photographique se rapproche du dessin, de la peinture dans sa forme même.

Du 22 septembre au 21 octobre 2018
Week-ends et jours fériés 11h-13h et 17h-20h

EN

Patricia de Solages was born and raised in Mexico. She moved to France, Paris, the city she adored, became her adoptive home. During this period, her photographic work verged on the documentary, which was inspired by her travels. Her eye has undoubtedly changed through living on different continents. When she returns to Mexico to take photographs the result is a wonderful 'in between' point: because she has lived there, she is the master of her subject, her photographs are not of the usual places, yet her eye still knows how to capture the details that only a foreigner could see. Her work took a different turn when she moved to Brussels in 2001. Her investigations became more spiritual, the concern for nature and the environment, which we sensed in the early years, became principles, axioms and, in particular, the source of new series of work based around water. Her photographic work is close to drawing, to her own way of painting.

From 22nd September to 21st October 2018
Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 5 pm-8 pm

