

TAMBÉ

Parc dels Estanys
Platja d'Aro

· Josep Coll
Escultura de gran format
Del 5 de març al 17 de juliol de 2022



INFORMACIÓ

Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter

Castell d'Aro
Platja d'Aro
S'Agaró
www.platjadaro.com
365

T +34 972 816 192 cultura@platjadaro.com
www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com
@platjaroturisme #platjadaro365



CICLE
D'EXPOSICIONS

CASTELL DE BENEDORMIENS

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

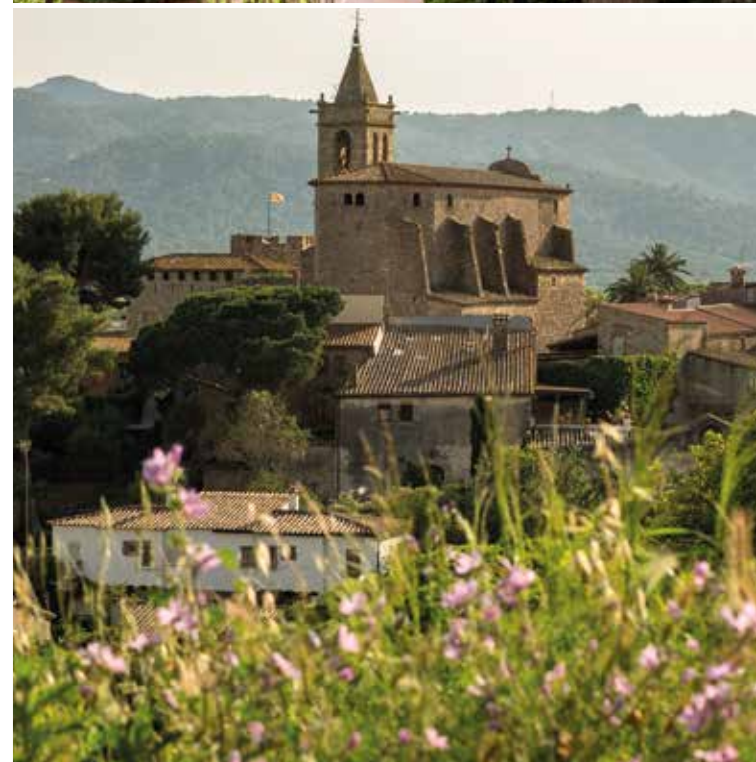
FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

EN

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

ART



PINTURA · ESCULTURA

OLGA ANDRINO

ABSÈNCIES I MULTITUDS



Del 21 de maig al 3 de juliol de 2022

ART

CASTELL DE BENEDORMIENS

Castell d'Aro

OLGA ANDRINO

CAT

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid en l'especialitat de pintura, Olga Andrino (Àvila, 1959) descobreix la seva passió per l'escultura que la porta a doctorar-se en aquesta disciplina. D'aquí que, en tota la seva obra, l'aspecte matèric i la volumetria adquireixin gran protagonisme.

El fil conductor de l'exposició retrospectiva *Absències i multituds*, que es presenta al Castell de Benedormiens, ens remet a un discurs de sensacions humanes en què l'individu ha deixat la seva empremta i el seu rastre. Manté una correlació de forces que s'inicia amb el dibuix i la pintura per seguir amb l'experimentació de l'escultura, fins a l'ocupació espacial de peces en format instal·lació. La reivindicació de la investigació és la seva principal característica. Igualment, per a ella, el missatge a transmetre esdevé fonamental, més enllà del pur formalisme estètic. És cabdal que sigui ferm, crític, transgressor i que plantegi qüestions vitals per a l'ésser humà.

La mostra aplega una selecció d'obres de les sèries més representatives que ha realitzat des de l'any 2001 fins a l'actualitat, per tal de posar accents a la seva trajectòria. El recorregut expositiu s'inicia amb *Cajas* (2001-2002), sèrie en la que la caixa esdevé un dipòsit on tot hi té cabuda; un receptacle que emmagatzema infinitat de possibles situacions existencials i, ahora, experiències viscudes filtrades per la memòria i el record. Més endavant, durant els anys 2004 i 2005, l'artista va decidir treballar de forma despullada amb una matèria constructiva bàsica com és el ciment. Opac i tancat en si mateix, Andrino visibilitza amb la sèrie *Otros espacios* la transformació interna d'aquest material, tot assajant diferents estructures i noves aparences. Amb el temps, el tractament volumètric guanya terreny amb la sèrie *Multitudes* (2009-2013) i opta per recursos texturals i corporis per subratllar la incomunicació de l'ésser humà. Són construccions vulnerables i fràgils, fetes amb residus i restes de la nostra societat industrial i que neguen el formalisme i la matèria tradicionalment entesa. Contenen, en si mateixes, la modificació i la metamorfosi que implica el pas del temps. La fisicitat i el concepte de detritus a tota l'obra d'Olga Andrino l'han dut a fer del paper de periòdic el seu component primordial. La seva producció més recent, *Todo se desvanece* (2019-2022), representa una vivència de pèrdua i de dol. El paper surt del quadre per arribar al marc; uns marcs que enquadren el buit, la desaparició, la vacuïtat i el no-res que queda.

Gràcies a la profunda introspecció, l'avidesa de lectura i la gran curiositat, la seva obra vol arribar a conquerir els secrets més recòndits de l'estat emocional i, per això, la seva recerca s'endinsa a l'exploració de la veritat de l'ànima.

Conxita Oliver

Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art

Del 21 de maig al 3 de juliol de 2022

Caps de setmana i festius 11-13 h i 17-20 h

ART



ES
El hilo conductor de la exposición retrospectiva *Ausencias y multitudes*, que se presenta en el Castell de Benedormiens, nos evoca a un discurso de sensaciones humanas en el que el individuo ha dejado su huella y rastro. Mantiene una correlación de fuerzas que empieza con el dibujo y la pintura para seguir con la experimentación de la escultura, hasta la ocupación espacial de piezas en formato instalación. La reivindicación de la investigación es su principal característica.

Del 21 de mayo al 3 de julio de 2022

Fines de semana y festivos 11-13 h y 17-20 h

FR
Le fil conducteur de l'exposition rétrospective *Absences et multitudes* qu'elle présente au château de Benedormiens nous renvoie à un discours de sensations humaines où l'individu a laissé une trace de son passage, son empreinte. Elle maintient une corrélation de forces qui commence avec le dessin et la peinture et se poursuit par l'expérimentation de la sculpture jusqu'à l'occupation spatiale de pièces sous forme d'installation. La revendication de la recherche libre est sa principale caractéristique.

Du 21 mai au 3 juillet 2022

Week-ends et jours fériés 11-13h et 17-20h

EN
The theme of the retrospective exhibition *Absences and crowds* at Benedormiens Castle takes us back to a discourse of human sensations in which the individual has left his mark and trail. It maintains a correlation of forces that begins with drawing and painting to continue with the experimentation of sculpture, to finally reach the spatial occupation of pieces in installation format. The vindication of research is its main feature.

From May 21st to July 3th, 2022

Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 5 pm-8 pm

