

## També

Parc dels Estanys · Platja d'Aro

### ÁNGEL CAMINO EN EL CAMÍ... I ENCARA APRENC

ESCULTURA DE GRAN FORMAT

Del 18 de juliol de 2020 al 7 de febrer de 2021

## Informació

Cicle d'Exposicions · Castell-Platja d'Aro

Visita'ns als nostres llocs web  
Segueix-nos a les xarxes socials  
Descobreix-nos a youtube  
Actualitza't al newsletter



# 365<sup>®</sup>

T +34 972 816 192 cultura@platjadaro.com  
www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com  
@platjaroturisme #platjadaro365



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

XARNACH<sup>®</sup>

## Castell de Benedormiens

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

EN

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

CASTELL DE BENEDORMIENS



PLATJA D'ARO

PINTURA

# MONTESOL

UNA VISIÓ DE FORTUNY

DEL 3 D'OCTUBRE AL 22 DE NOVEMBRE DE 2020



## Castell de Benedormiens

Castell d'Aro



CICLE  
D'EXPOSICIONS

Castell-Platja d'Aro

Parlar de la meua relació amb Marià Fortuny és parlar de tota una educació visual, de les successives impressions que sense adonar-te et van formant. Vaig néixer a Barcelona l'any 1952. Després de tres anys vivint a l'últim pis d'un edifici del carrer Padilla, els meus pares es van traslladar al carrer Trobador, cantonada amb carrer Amèrica al barri del Guinardó: un barri amb solars que aviat serien edificats i on encara conviuen gracioses torres d'un passat generós amb tallers i alguna fàbrica. Cap a l'est hi havia el barri d'Horta, a la banda muntanya el parc del Guinardó, veí del Carmel i del parc Güell, cap a l'oest, només a dos carrers de casa, el conjunt de l'hospital de Sant Pau, i per la banda del mar, el Camp de l'Arpa amb la Sagrada Família.

Faig aquesta situació geogràfica per donar a entendre com n'era d'inevitable que els teus passejos, rutes, dies i hores no estiguessin embolicades de referències importants del Noucentisme i del Modernisme català. No anaves a visitar-los, és que vivies amb ells, els diumenges al matí després d'anar a missa a l'església de l'hospital donàvem un passeig entre els pavellons, o si no també, quan anàvem a missa a la cripta de la Sagrada Família, que tenia una entrada com qui viatja al centre de la terra de Jules Verne.

L'exposició que presentem aquest octubre de l'any 2020 al Castell de Benedormiens, a Castell d'Aro, és ara com ara la conclusió i punt final a la reflexió que un dia vaig creure intuir veient els apunts i petites aquarel·les de Marià Fortuny: que el treball del pintor es basa en el coneixement profund de l'ofici, en resoldre el tema de la manera més natural possible, i que la incorporació de la fotografia a la fi del segle XIX no vol dir una submissió a les noves eines: encara que això hagi marcat profundament la pintura, no és més que això, eines, però que primer és l'ofici, el gest i el traç.

**Javier Montesol**

Del 3 d'octubre al 22 de novembre de 2020

Caps de setmana i festius 11-13 h i 17-20 h



La exposición que presentamos, es por ahora la conclusión y punto final a la reflexión que un día creí intuir viendo los apuntes y pequeñas acuarelas de Fortuny: que el trabajo del pintor se basa en el conocimiento profundo del oficio, en resolver el tema de la forma más natural posible, y que la incorporación de la fotografía a finales del siglo XIX no significa un sometimiento a las nuevas herramientas: aunque eso haya marcado profundamente a la pintura, no es más que eso, herramientas, pero que primero es el oficio, el gesto y el trazo.

Del 3 de octubre al 22 de noviembre de 2020

Fines de semana y festivos 11-13 h y 17-20 h

L'exposition que nous présentons, est pour l'instant la conclusion et le pont final de la réflexion qu'un jour j'ai cru pressentir en voyant les esquisses et les petites aquarelles de Fortuny : que le travail du peintre repose sur la connaissance approfondie du métier, sur la résolution la plus naturelle possible du problème, et que l'intégration de la photographie à la fin du XIXe siècle ne signifie pas une soumission à de nouveaux outils : bien que cela ait profondément marqué la peinture, ce n'est rien de plus que des outils, mais c'est d'abord le métier, le geste et le trait.

Du 3 octobre au 22 novembre 2020

Week-ends et jours fériés 11-13h et 17-20h

The exhibition that we are is, for now, the conclusion and end point of the reflection that one day I believed I could sense when seeing the sketches and small watercolours of Fortuny: that the work of the painter is based on a deep knowledge of the craft, in resolving the subject in the most natural way possible, and that the incorporation of photography, at the end of the nineteenth century, did not mean submission to the new tools: although it deeply marked painting, it is nothing more than that, a tool, but first comes the craft, the gesture, and the stroke.

From 3rd October to 22nd November 2020

Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 5 pm-8 pm

