

També

Parc dels Estanys · Platja d'Aro

PEDRO JORDÁN

De l'11 de febrer al 9 de juliol de 2017

CLEMENTE OCHOA

Del 15 de juliol de 2017 al 28 de gener de 2018

ESCULTURA DE GRAN FORMAT

Masia Bas · Platja d'Aro

SUMMER LOVI'N

Del 8 de juliol a l'11 de setembre de 2017

COL·LECTIVA INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI

Informació

Cicle d'Exposicions · Castell-Platja d'Aro



Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter
Descarrega't l'app per a mòbils



365[®]

T +34 972 804 207 cultura@platjadaro.com
www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com
@platjaroturisme #platjadaro365



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

XARNACH[®]

Castell de Benerdormiens

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

EN

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

CASTELL DE BENEDORMIENS



CASTELL D'ARO

PINTURA

JOSEP MIRALLES

RETROSPECTIVA

De l'1 al 30 de juliol de 2017



Castell de Benerdormiens

Castell d'Aro



Cicle d'Exposicions
Castell-Platja d'Aro

Josep Miralles · Retrospectiva

Que la pintura és un reflex de la personalitat de l'artista és una cosa ben sabuda. L'artista, per definició, expressa les seves emocions, els seus patiments, les seves alegries, així la tristesa o el drama i l'alegria o el goig del món. Arreplega la bellesa, el drama i ens els fa presents. Ens porta a l'espiritualitat que sovint hem perdut. Per això nosaltres, segons cada cas, ens podem sentir reflectits en l'obra d'un artista, ja que hi descobrim pulsions que no solament són personals d'ell mateix, sinó universals. D'aquesta manera l'art pot fer visible allò invisible, l'ànima.

De formació acadèmica, i ell mateix professor de Belles Arts (Benimàmet, País Valencià, 1944), a la dècada dels 80 practica una figuració basada en la figura humana, però que surt dels marges de l'academicisme. De fet, la seva pintura té en compte grans corrents contemporanis, com el constructivisme, l'expressionisme, el futurisme i sobretot el cubisme..., tant en clau de representació històrica com de la pura abstracció. Als 90, aproximadament, fa un salt sorprenent cap a una figuració de caire *muralista* -tot i que pinta sobre tela, amb acrílic-, i inclou grans formats, a manera de retaule allargat.

Arran d'una sèrie de viatges -el Marroc, l'Índia, Sud-amèrica... a partir del 2000-, la seva obra fa un gir sorprenent cap a l'abstracció matèrica, tot i que no abandona mai la figuració. Les obres d'aquesta època estan caracteritzades per la tècnica del collage i la matèria. Fa servir teixits procedents d'aquests països que inclouen també elements trenats, cordills, llaços procedents de les haimes del desert, xarpelleres, cartró ondulat, cosits, brodats... La superfície, d'aquesta manera, adquireix volum, però aquest es troba perfectament integrat, com si tot plegat fos un tapís. Els temes al·ludeixen a l'emigració i les pasteres, però en canvi sovint el cromatisme és viu, vibrant i brillant. Ens parla de la identitat, l'emigració, el *dépaysement*, la diversitat i el respecte, el sofriment i l'esperança.

L'equilibri entre la passió i la contenció, és un dels trets més distintius de la pintura de Josep Miralles. També hi ha construcció -i fins constructivisme geometritzant, estructures, interseccions, plànols diferenciats, etc.- i una abstracció molt ben construïda i mai gratuïta. Una obra, finalment, que és impossible que ens deixi indiferents, tant per la seva perfecció tècnica com per una temàtica que, al capdavall, parla del nostre món i de tots nosaltres.

Jaume Fàbrega

AICA · Associació Internacional de Crítics d'Art

De l'1 al 30 de juliol de 2017

De dimarts a divendres 18 -21 h

Caps de setmana i festius 11-13 h i 18-21 h



Retrospectiva · Pintura

De formación académica, y él mismo profesor de Bellas Arte, en la década de los 80 practica una figuración basada en la figura humana, pero que sale de los márgenes del academicismo. A raíz de una serie de viajes a partir del año 2000, su obra da un giro sorprendente hacia la abstracción de la materia, aunque no abandonará nunca la figuración. El equilibrio entre la pasión y la contención es uno de los rasgos más distintivos de la pintura de Josep Miralles. También hay construcción y una abstracción muy bien construida y nunca gratuita. Una obra, finalmente, que es imposible que nos deje indiferentes, tanto por su perfección técnica como por una temática que, en definitiva, habla de nuestro mundo y de todos nosotros.

Del 1 al 30 de julio de 2017

De martes a viernes 18-21 h

Fines de semana y festivos 11-13 h y 18-21 h



Rétrospective · Peinture

De formation académique, et lui-même professeur aux Beaux-Arts, dans les années 80 il pratique une figuración basée sur la figure humaine, mais qui sort des limites de l'academicisme. En raison d'une série de voyages à partir de l'an 2000, son œuvre prend un virage surprennent en direction de l'abstraction matérielle, même si il n'abandonnera jamais la figuración. L'équilibre entre la passion et la retenue est un des traits les plus distinctifs de la peinture de Josep Miralles. Il y a aussi de la construction et une abstraction très bien construite mais jamais gratuite. Une œuvre, finalement, qu'il est peu probable qu'elle nous laisse indifférents, autant pour sa perfection technique que pour sa thématique qui, à la fin, parle de notre monde et de nous tous.

Du 1 au 30 juillet 2017

Du mardi au vendredi 18h-21h

Week-ends et jours fériés 11h-13h et 18h-21h



Retrospective · Painting

Academically trained, and himself a Professor of Fine Arts, in the 1980s he practised a mode of representation based on the human figure, but one which had arisen from the margins of academicism. Since 2000, following a series of journeys his work has taken a surprising twist towards abstract materialism, although he has never abandoned figural representation. The balance between passion and the control is one of the most distinctive features of the painting of Josep Miralles. There is also construction and a very well constructed and never gratuitous abstraction. A work, finally, that cannot fail to leave us moved, both through its technical perfection and through a theme that, in the end, speaks of our world and of us all.

From 1st to 30th July 2017

Tuesday to Friday 6 pm-9 pm

Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 6 pm-9 pm

