

També

Parc dels Estanys · Platja d'Aro

MANEL ÀLVAREZ

WALKING TROUGH · ESCULTURA DE GRAN FORMAT
De l'11 d'agost al 31 de gener de 2019

Castell de Benedormiens · Castell d'Aro

JOAN RASET

DESPERTAR LA BELLESA
Del 27 d'octubre al 25 de novembre de 2018

Informació

Cicle d'Exposicions · Castell-Platja d'Aro



Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter



365®

T +34 972 81 61 92 cultura@platjadaro.com
www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com
@platjaroturisme #platjadaro365



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

XARNACH®

Castell de Benedormiens

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

ENG

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

CASTELL DE BENEDORMIENS



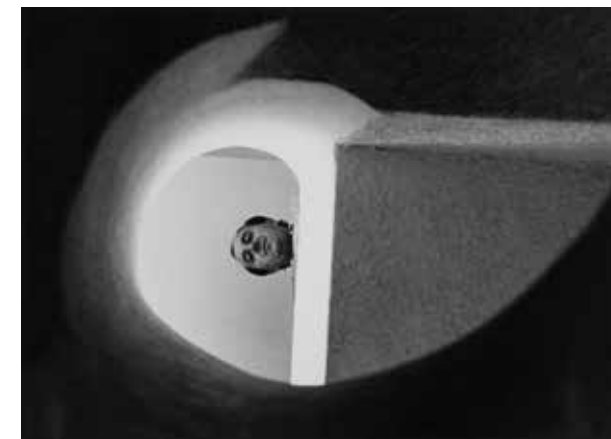
CASTELL D'ARO

ESCULTURA

VINCENZO CARMENATI

MAQUETA D'EMOCIONS

Del 27 d'octubre al 25 de novembre de 2018



Castell de Benedormiens

Castell d'Aro



Cicle d'Exposicions
Castell-Platja d'Aro

Maqueta d'emocions

Vincenzo Carmenati era un artista. El delatava el seu particular estil de vida, el seu gust per totes les manifestacions cromàtiques que estiguessin al seu abast, la constant cerca de materials i formes, i el minuciós estudi del seu impacte en el medi, la seva forma d'expressar-se, la seva intolerància per allò que considerava banal... A la seva actitud o predisposició ha seguit una producció artística tan important com desconeguda. I és que per a Vicente ser artista formava part de la seva essència, però mai ho va concebre com a una forma de vida social, sinó íntima. Mai ho va concebre com a una manera de guanyar-se la vida o una professió, simplement era la seva forma de ser.

Tot i el seu caràcter aparentment extravertit, hi havia un Vincenzo molt reservat que no se sentia còmode exhibint les seves obres. Gaudia molt en veure l'impacte que podien generar les seves obres arquitectòniques (les quals definia com a *escultures habitables*) perquè ho feia amb generositat i precisament amb la intenció que fossin gaudides per tercers, però amb els seus dibuixos, poemes i escultures era tota una altra cosa, eren el seu diari personal i íntim. Només en la seva etapa de senectut el va començar a motivar el fet de compartir, com si es tractés d'un procés de sincerar-se, com si en aquesta etapa hi hagués un desig de permanència, de balanç, de compte de resultats. Ara, amb la seva absència present, inicia una etapa de reconeixement pòstum.

Quan el 2012 va exposar part d'aquesta obra a l'Aromar, va titular l'exposició: *Mirant a l'espai l'hàbitat de la vida* i a la presentació va dir: *"Formes, espais i dimensions aliens a allò racional, als dogmes culturals i a les veritats matemàtiques apreses, corren lliures cap a una instintiva i geomètrica senzillesa de la naturalesa. Vaig intentar, jo també, no cometre pecat d'orgull presumint dels resultats professionals, però tampoc, ara, voldria privar a ningú de la possibilitat d'instrumentar-los per tal d'aconseguir, amb la meua experiència, nous resultats, de més gran abast i, amb ells, el gaudi de viure"*. Ho reproduceixo entre cometes perquè he trobat el text de la seva intervenció, i al final va concloure amb un: *"Si us plau, per tot això, no tractin de reconèixer coses de la vida quotidiana en el que aquí s'exposa, són simplement excuses sinceres per tal de vestir, sense més justificacions, emocions i sentiments de la meua experiència viscuda. Cada observador farà la seva pròpia interpretació i per un instant sintonitzarà la freqüència d'una comunicació energètica transmesa en un llampec d'eternitat, una guspira que fibril·la soldant fractal a fractal per tal que en el sistema vida no es perdi allò que alimenta la mare naturalesa i que pot ser útil a algú per tal de trobar la felicitat"*.

Que així sigui!

Emanuela Carmenati

Filla de Vincenzo Carmenati

Del 27 d'octubre al 25 de novembre de 2018

Caps de setmana i festius 11-13 h i 17-20 h



Maqueta de emociones

Vincenzo Carmenati era un artista. Lo delataba su particular estilo de vida, su gusto por cuantas manifestaciones cromáticas estuvieran a su alcance, la constante búsqueda de materiales y formas, y el minucioso estudio de su impacto en el medio, su forma de expresarse, su intolerancia por lo a su juicio banal, ... A su actitud o predisposición ha seguido una producción artística tan importante como desconocida. Y es que para Vicente ser artista formaba parte de su esencia, pero nunca lo concibió como una forma de vida social sino íntima. Nunca lo concibió como una manera de ganarse la vida o una profesión, simplemente era su forma de ser.

Del 27 de octubre al 25 de noviembre de 2018

Fines de semana y festivos 11-13 h y 17-20 h

Maquette d'émotions

Vincenzo Carmenati était un artiste. Son style de vie particulier le trahissait, son goût pour toutes les manifestations chromatiques qui étaient à sa portée, sa recherche constante de matériaux et de formes, son étude minutieuse de son impact sur l'environnement, sa façon de s'exprimer, son intolérance pour ce qu'il considérait banal... A suivi son attitude ou prédisposition une production artistique aussi importante qu'inconnue. Pour Vicente, être artiste faisait partie de son essence, mais il ne l'a jamais conçu comme une forme de vie sociale, mais comme forme de vie intime. Il ne l'a jamais conçu comme un moyen de gagner sa vie ou profession, c'était simplement sa façon d'être.

Du 27 octobre au 25 novembre 2018

Week-ends et jours fériés 11h-13h et 17h-20h

Maquette of emotions

Vincenzo Carmenati was an artist. His particular style of life betrayed him, his taste for as many chromatic manifestations as were within his reach, the constant search for materials and forms, and the meticulous study of their impact on the environment, his way of expressing himself, his intolerance for what, in his judgement, was banal, etc. His attitude or predisposition has followed an artistic production as important as it is unknown. For Vicente, being an artist was part of his essence, but he never conceived it as a form of social life but rather as something intimate. He never conceived it as a way to earn a living or as a profession, it was simply his way of being.

From 27th October to 25th November 2018

Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 5 pm-8 pm

