

## També

Parc dels Estanys · Platja d'Aro

ROSA SERRA

ESCULTURES A CEL OBERT

Del 24 de febrer al 29 de juliol de 2018

## Informació

Cicle d'Exposicions · Castell-Platja d'Aro



Visita'ns als nostres llocs web  
Segueix-nos a les xarxes socials  
Descobreix-nos a youtube  
Actualitza't al newsletter



365®

T +34 972 804 207 cultura@platjadaro.com  
www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com  
@platjaroturisme #platjadaro365



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

XARNACH®

## Castell de Benerdormiens

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

ENG

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

CASTELL DE BENEDORMIENS



CASTELL D'ARO

PINTURA · ESCULTURA

# ANA LENTSCH

RETROSPECTIVA

Del 3 de març al 6 de maig de 2018



## Castell de Benerdormiens

Castell d'Aro



Cicle d'Exposicions  
Castell-Platja d'Aro

Al llarg de la seva trajectòria, la nostra artista revela amb subtileza el compromís adquirit com a intel·lectual de la plàstica, amb els conceptes ètics que a través de la seva estètica, s'ha transformat en contundent crit d'atenció per a si i per a tots els estaments responsables de la cultura.

Enfront de la pintura d'Ana Lentsch, l'espectador percep un estremidor diàleg entre l'element immòbil del quadre i l'acció transmesa a la imaginació, aquesta cobra vida per la sensibilitat de cadascun de nosaltres, el diàleg mut de les obres, s'intueix en tots els elements iconogràfics, que a manera de jeroglífic utilitza l'artista.

"Un quadre és una manifestació silenciosa" - deia Apollinaire-. Admirant l'obra d'Ana Lentsch, la frase recupera la seva vigència, es torna viva, és més, es converteix en un tumult immòbil de qüestions. És a la vegada, una invitació al recorregut històric, enfrontant l'espectador sensible a les peripècies i eufemismes utilitzats per transmetre allò que sempre va ser actual, naturalment, aquesta mostra és avui tan revolucionària com inquietant.

Lluny del dubte i l'escepticisme, l'obra d'Ana Lentsch és, sense caure en el tòpic, lliure i sincera. L'espectador rep directament la dicció diàfana i clara de l'artista. Si bé és cert que en la seva pintura també sembla buscar un equilibri entre la fe i la raó, no hi ha dubte que les dues facetes formen un ens inequívoc.

Enfrontar-se a l'obra d'Ana Lentsch és un repte meravellós, només és imprescindible analitzar i compartir el diàleg que ens proposa i igual que el cabalista, un cop calculada fredament la crítica, ha de baixar-la al cor per donar-li escalfor. La solució és una obra compacta i contundent.

Sebastià Jané

Historiador i marxant d'art

Del 3 de març al 6 de maig de 2018

Caps de setmana i festius 11-13 h i 17-20 h



### Ana Lentsch · Retrospectiva

A lo largo de su trayectoria, la artista revela con sutileza el compromiso adquirido como intelectual de la plástica, con los conceptos éticos que, a través de su estética, ha transformado en contundente grito de atención para sí y para todos los estamentos responsables de la cultura. La obra de Ana Lentsch es libre y sincera, y el espectador recibe directamente la dicción diáfana y clara de la artista. Si bien es cierto que en su pintura también parece buscar un equilibrio entre la fe y la razón, no cabe duda de que ambas facetas forman un ente inequívoco.

Del 3 de marzo al 6 de mayo de 2018

Fines de semana y festivos 11-13 h y 17-20 h

### Ana Lentsch · Rétrospective

Tout au long de son parcours, notre artiste révèle subtilement l'engagement pris en tant qu'intellectuelle de la plastique au moyen de concepts éthiques qu'elle a transformé, par son esthétique, en un cri d'alarme strident envers soi et à l'égard de toutes les instances responsables de la culture. L'œuvre d'Ana Lentsch est libre et sincère, et le spectateur reçoit directement la diction diaphane et claire de l'artiste. Toutefois, il est vrai aussi qu'elle semble chercher dans sa peinture un équilibre entre foi et raison, les deux concepts formant indubitablement une entité manifeste.

Du 3 mars au 6 mai 2018

Week-ends et jours fériés 11h-13h et 17h-20h

### Ana Lentsch · Retrospective

Throughout her career, our artist subtly reveals the commitment acquired as an intellectual of the plastic arts, with the ethical concepts which, through her aesthetics, have transformed into a forceful cry for attention for herself and for all the bodies responsible for culture. Ana Lentsch's work is free and sincere. The viewer directly receives the transparent and clear diction of the artist. While it is true that in her painting she also seems to seek a balance between faith and reason, there is no doubt that the two facets form an unequivocal entity.

From 3rd March to 6th May 2018

Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 5 pm-8 pm

