

TAMBÉ
PARC DELS ESTANYS · PLATJA D'ARO
SANTIAGO GIMENO

Del 24 de juliol de 2021 al 13 de febrer de 2022
ESCULTURA DE GRAN FORMAT

CASTELL DE BENEDORMIENS

Castell d'Aro

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.



ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.



FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.



EN

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.

Del 2 d'octubre al 21 de novembre de 2021

ÀLVAR SUÑOL

OBRA SOBRE PAPER



DIBUIX I LITOGRAFIA



CASTELL DE BENEDORMIENS
Castell d'Aro

INFORMACIÓ

CICLE D'EXPOSICIONS · CASTELL-PLATJA D'ARO

Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter

T +34 972 816 192 cultura@platjadaró.com
www.platjadaró.com ciutada.platjadaró.com
@platjaroturisme #platjadaró365



CICLE
D'EXPOSICIONS

Castell d'Aro · Platja d'Aro · S'Agaró
365 www.platjadaró.com

ÀLVAR SUÑOL

CAT

OBRA SOBRE PAPER

Quan es parla de vitalisme en les arts, es tendeix a formular una imatge mental molt extremada, associada a l'explosivitat i el contrast, a una certa incandescència que satura els ulls amb excessos cromàtics i formals. No és que sigui la meua intenció desmentir-ho -hi ha, de ben segur, milers i milers d'exemples que corroboren aquesta mena de vitalisme-, però sí que m'agradaria aclarir d'entrada que podem parlar d'un vitalisme en l'actitud que no contamina la forma; o, per ser més precisos, ho fa sense excessos i sense grans contrastos, limitant-se a embolcallar tot el treball amb valors que traspuen apreciació per la vida, com la calma o la bellesa.

Aquest és el cas de l'obra d'Àlvar Suñol, artista nascut a Montgat el 1935 i que el 1963 va presentar la seva primera litografia a la Galerie Drouant de París. Aquest serà el seu llenguatge més característic des de llavors, del qual s'ha convertit en tot un referent malgrat que la pintura ja el va conduir a la seva trajectòria internacional. En vam poder veure una mostra l'any 2015 al mateix Castell de Benedormiens, amb una retrospectiva que ofería una panoràmica del seu ventall pictòric. Ara ens podem capbussar en el seu treball gràfic, des del dibuix a llapis fins la litografia enriquida a mà. No obstant això, si bé cada llenguatge implica determinades condicions processuals que afecten el seu resultat, tot artista amb una veu pròpia tendeix a contagiar totes les facetes del seu treball amb una mateixa mirada o, fins i tot, un mateix univers de continguts i una manera d'organitzar-los visualment. Si una cosa és característica d'aquesta trajectòria és la seva coherència estilística i la seva determinació per insistir en la sensibilitat com a centre de tota representació. Si podem trobar en l'obra certa estructuració del món que ens pot recordar als cubistes, no és aquesta la seva codificació de la realitat sinó una de més propera a l'actitud limítrof de Marc Chagall, molt més compromesa amb els sentits que amb el joc geomètric. I no és que no tingui present la geometria; ans al contrari, en tota peça trobem un acurat sentit de l'espai i de les formes, gairebé pures, que es troben al servei d'aquesta expressivitat.

Alexandre Roa Casellas Crític d'art

Del 2 d'octubre al 21 de novembre de 2021

De dimarts a divendres 17-20 h

Caps de setmana i festius 11-13 h i 17-20 h



ES

ÀLVAR SUÑOL • Obra sobre papel

La obra de Àlvar Suñol es sobre todo la plasmación de un equilibrio entre lo sensible y lo mental, conceptual. Es, también, el punto medio de la balanza entre lo espiritual y lo terrenal. En este sentido, la pétrea rotundidad de algunas arquitecturas, que enmarcan escenas interiores, su síntesis y la robustez y presencia de las figuras nos pueden recordar a las pinturas narrativas de Giotto.

Del 2 de octubre al 21 de noviembre de 2021

De martes a viernes 17-20h

Fines de semana y festivos 11-13h y 17-20h



FR

ÀLVAR SUÑOL • Travail sur papier

L'œuvre d'Àlvar Suñol est surtout l'expression d'un équilibre entre ce qui est tangible et ce qui est mental, conceptuel. C'est aussi le juste milieu entre le spirituel et le terrestre. À ce propos, la rotondité figée de certaines architectures, qui encadrent des scènes intérieures, leur synthèse, de même que la robustesse et la présence des figures peuvent nous renvoyer aux peintures narratives de Giotto.

Du 2 octobre au 21 novembre 2021

Du mardi au vendredi 17h-20h

Week-ends et jours fériés 11h-13h et 17h-20h



EN

ÀLVAR SUÑOL • Work on paper

The work of Àlvar Suñol is above all the embodiment of a balance between the sensory and the mental, the conceptual. It is also the midpoint on the balance between the spiritual and the earthly. In this sense, the stony rotundity of some architectural features which frame interior scenes, their synthesis and the robustness and presence of the figures, can remind us of Giotto's narrative paintings.

From October 2nd to November 21st, 2021

Tuesday to Friday 5 pm-8 pm

Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 5 pm-8 pm

