

També

Castell de Benedormiens · Castell d'Aro

TORRENT BUCH

ENTORN CREATIU

Del 27 de febrer al 3 d'abril de 2016

PINTURA

Informació

Cicle d'Exposicions · Castell-Platja d'Aro



Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter
Descarrega't l'app per a mòbils

365[®]



T +34 972 804 207 cultura@platjadaro.com
www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com
@platjaroturisme #platjadaro365



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

XARNACH[®]

ESCULTURA DE GRAN FORMAT

BONAVENTURA ANSÓN

CINQUANTA ANYS D'ESCULTURA

Del 20 de febrer al 3 de juliol de 2016



Parc dels Estanys

Platja d'Aro



Cicle d'Exposicions
Castell-Platja d'Aro

Cinquanta anys d'escultura

Bonaventura Ansó (Tossa de Mar, 1945) proposa una escollida selecció dels seus temes preferits. Exceptuant *Dona asseguda mirant el mar* (1969), obra de joventut que no correspon a cap motivació definida, *Pels forats de la memòria* (1978) i *Finestra oberta* (1979) són exponents del tema de les finestres, una constant en la seva obra, que mostren el diàleg que manté l'artista entre el seu món propi, segurament com a contraposició entre la lluminositat de les de la seva vila natal i l'opacitat de les finestres cegues a l'interinat en els anys de pubertat. *Finestra barrada* i *Finestra*, són també de la mateixa sèrie.

La sèrie *Corcs* esdevé una forta i crua crítica per la pèrdua de la identitat: la cultura mediterrània comença a desfer-se amb l'entrada d'influències foranies. El seu paradís desapareix inexorablement a mans d'un turisme massificat que l'engoleix. En són exemples: *Caru Emmanuel* (2002), *Civera* (1979), *Rem partit* (1986) i *Estaca solitària* (2006). Aquesta creixent mancança d'identitat porta a l'artista a expressar, de forma satírica, el seu punt de vista. Els gira-sols, que sempre donen la cara a qui més els escalfa, és el tema emprat en pintura i escultura com a exemple d'aquest oportunisme: *Girasol partit* (1994).

Amb *Crani d'estrany animal* (1989) i *Predador* (2003), Ansó fa palesa la seva repulsa a la violència i la seva pitjor conseqüència: la guerra. A la sèrie *La primera arma*, les escultures són el testimoni de com l'ésser humà pot arribar a convertir-se en el més bèstia dels animals. *Presó de núvols* (2011), *La gàbia de la porta oberta* (2013) i *Capça trencada* (2013), corresponen a una etapa molt més íntima i personal, posant en consideració el valor de l'embolcall, la capça, el cos material; davant el contingut, l'esperit, l'ànima, l'ésser. *Ahir, avui, demà...* (2013), ens planteja si som capaços de triar fredament, i *Nàufrag* (2015), pertany a la darrera de les sèries en la que l'artista pregunta: sabem on anem?

Del 20 de febrer al 3 de juliol de 2016

De dilluns a diumenge 8-18 h (febrer-abril) i 7-21 h (maig-juliol)

www.anson.cat



ES

Cincuenta años de escultura

Bonaventura Ansó n propone una selecci3n de escultura de gran formato en torno a sus temas favoritos. La serie *Finestres* (Ventanas), muestra el di3logo con su mundo interior. *Corcs* (Carcoma) critica la p3rdida de identidad de la cultura mediterr3nea. *La primera arma* (La primera arma) evidencia su repulsa a la violencia y a la guerra. Finalmente propone piezas de una etapa m3s íntima y personal.

Del 20 de febrero al 3 de julio de 2016

De lunes a domingo 8-18 h (febrero-abril) y 7-21 h (mayo-julio)

www.anson.cat



FR

Cinquante ans de sculpture

Bonaventura Ansó n propose une s3lection de sculptures grand format sur ses th3mes favoris. La s3rie *Finestres* (Fen3tres) 3tablit un dialogue avec son monde int3rieur. *Corcs* (Vermoulure) critique la perte d'identit3 de la culture m3diterr3enne. *La primera arma* (La premi3re arme) d3peint son rejet de la violence et de la guerre. Finalement, il propose certaines pi3ces d'une 3tape plus intime et personnelle.

Du 20 de f3vrier au 3 juillet 2016

Du lundi au dimanche 8h-18h (f3vrier-avril) et 7h-21h (mai-juillet)

www.anson.cat



EN

Fifty years of sculpture

Bonaventura Ansó n offers a selection of large-scale sculptures related to his favourite subjects. The series, *Finestres* (Windows), illustrates the dialogue with his inner world. *Corcs* (Woodworm) criticizes the loss of identity of the Mediterranean culture. *La primera arma* (The first weapon) shows his repugnance to violence and war. Finally, he offers pieces from a more intimate and personal period in his artistic career.

From 20th February to 3rd July 2016

From Mondays to Sundays 8 a.m.-6 p.m. (February-April)
and 7 a.m.-9 p.m. (May-July)

www.anson.cat

Parc dels Estanys

Platja d'Aro



CAT

Els horitzons expositius al municipi s'estenen fins a aquest gran espai natural integrat al cor urbà, on l'escultura de gran format es fusiona amb un entorn d'atractiu paisatgístic, ambiental i turístic. La diversitat biològica del seu entorn recupera els hàbitats i els ambients originals de la zona i la visita es complementa amb un itinerari didàctic a l'entorn de diversos miradors per a l'observació ornitològica.

ES

Los horizontes expositivos en el municipio se extienden hasta este gran espacio natural integrado en el corazón de la trama urbana, donde la escultura de gran formato se fusiona con un entorno de atractivo paisajístico, ambiental y turístico. La diversidad biológica de su entorno recupera los hábitats y los ambientes originales de la zona y la visita se complementa con un itinerario didáctico con diversos miradores para la observación ornitológica.

FR

Les horizons d'expositions dans la commune s'élargissent jusqu'à ce grand espace naturel intégré au centre urbain où la sculpture grand format fusionne avec un paysage d'un grand intérêt le sur le plan environnemental et touristique. La diversité biologique de ces lieux reconquiert les habitats et environnements originaux de la région et la visite est complétée par un itinéraire didactique jalonné de plusieurs miradors destinés à l'observation ornithologique.

EN

The exhibition horizons of the municipality are extended to this great natural space that forms part of the urban core, where large-scale sculpture merges with an area of great attraction in terms of landscape, the environment and tourism. The biological diversity of the surroundings recovers the original habitats and environments of the area and the visit is complemented with an educational tour of the various bird-watching viewpoints.

